

#5

IN THE UNITED STATES PATENT AND TRADEMARK OFFICE

In re PATENT APPLICATION of
Inventor(s): KENMOCHI, et al.

Appln. No.:	Not Assigned
Series Code	↑ Serial No. ↑

Group Art Unit: Unknown

Filed: December 27, 2001

Examiner: Not Assigned

Title: SINGING VOICE SYNTHESIZING APPARATUS,
SINGING VOICE SYNTHESIZING METHOD, AND PROGRAM
FOR REALIZING SINGING VOICE SYNTHESIZING METHOD

Atty. Dkt. P 0277029

H7634US

M#

Client Ref

Date: December 27, 2001

**SUBMISSION OF PRIORITY
DOCUMENT IN ACCORDANCE
WITH THE REQUIREMENTS OF RULE 55**

Hon. Asst Commissioner of Patents
Washington, D.C. 20231

Sir:

Please accept the enclosed certified copy(ies) of the respective foreign application(s) listed below for which benefit under 35 U.S.C. 119/365 has been previously claimed in the subject application and if not is hereby claimed.

<u>Application No.</u>	<u>Country of Origin</u>	<u>Filed</u>
2000-401041	Japan	December 28, 2001

Respectfully submitted,

Pillsbury Winthrop LLP
Intellectual Property Group

725 South Figueroa Street, Suite
2800
Los Angeles, CA 90017-5406
Tel: (213) 488-7100

Atty/Sec: RRW/jes

By Atty: Roger R. Wise

Reg. No. 31204

Sig:

Fax: (213) 629-1033
Tel: (213) 488-7584

日本国特許庁
JAPAN PATENT OFFICE

U.S. PTO
10/034359
12/2/01
JCE921

別紙添付の書類に記載されている事項は下記の出願書類に記載されている事項と同一であることを証明する。

This is to certify that the annexed is a true copy of the following application as filed with this Office

出願年月日
Date of Application: 2000年12月28日

出願番号
Application Number: 特願2000-401041

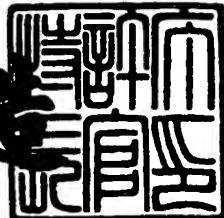
出願人
Applicant(s): ヤマハ株式会社

CERTIFIED COPY OF
PRIORITY DOCUMENT

2001年11月 2日

特許庁長官
Commissioner,
Japan Patent Office

及川耕造



CERTIFIED COPY OF
PRIORITY DOCUMENT

出証番号 出証特2001-3096657

【書類名】 特許願
 【整理番号】 YC28978
 【提出日】 平成12年12月28日
 【あて先】 特許庁長官殿
 【国際特許分類】 G10L 3/00
 G10H 7/00

【発明者】

【住所又は居所】 静岡県浜松市中沢町10番1号 ヤマハ株式会社内
 【氏名】 劍持 秀紀

【発明者】

【住所又は居所】 スペイン バルセロナ 08002 メルセ 12
 【氏名】 ザビエル セラ

【発明者】

【住所又は居所】 スペイン バルセロナ 08002 メルセ 12
 【氏名】 ジョルディ ボナダ

【特許出願人】

【識別番号】 000004075
 【氏名又は名称】 ヤマハ株式会社

【代理人】

【識別番号】 100102635

【弁理士】

【氏名又は名称】 浅見 保男

【選任した代理人】

【識別番号】 100106459

【弁理士】

【氏名又は名称】 高橋 英生

【選任した代理人】

【識別番号】 100105500

【弁理士】

【氏名又は名称】 武山 吉孝

【手数料の表示】

【予納台帳番号】 037338

【納付金額】 21,000円

【提出物件の目録】

【物件名】 明細書 1

【物件名】 図面 1

【物件名】 要約書 1

【包括委任状番号】 9808721

【ブルーフの要否】 要

【書類名】 明細書

【発明の名称】 歌唱合成装置

【特許請求の範囲】

【請求項1】 音素あるいは2つ以上の音素のつながりである音素連鎖である音声素片について調和成分のデータと非調和成分のデータを記憶した音韻データベースを有し、歌詞に対応した音声素片データを前記音韻データベースから読み出して接続することにより、歌唱音を合成する歌唱合成装置であって、

目的のテンポや歌い方に合うように前記音韻データベースから読み出した音声素片データの時間長を調整する継続時間調整手段と、

目的のピッチに合うように前記音韻データベースから読み出した音声素片データの前記調和成分および前記非調和成分を調整する調整手段と
を有することを特徴とする歌唱合成装置。

【請求項2】 前記音声素片データを接続するときに、調和成分、非調和成分それぞれについてスムージング処理あるいはレベル調整処理を行なう素片レベル調整手段を有することを特徴とする請求項1記載の歌唱合成装置。

【請求項3】 前記音韻データベース中には、同一の音素または音素連鎖について、ピッチ、ダイナミクス、テンポの異なる複数の音声素片データが記憶されていることを特徴とする請求項1あるいは2記載の歌唱合成装置。

【請求項4】 前記音韻データベース中には、母音などの伸ばし音からなる音声素片データ、子音から母音あるいは母音から子音への音素連鎖からなる音声素片データ、子音から子音への音素連鎖からなる音声素片データおよび母音から母音への音素連鎖からなる音声素片データが記憶されていることを特徴とする請求項1～3のいずれかに記載の歌唱合成装置。

【請求項5】 前記調和成分のデータと前記非調和成分のデータは、その素片の区間に含まれるフレーム列の各フレームに対応する周波数領域のデータ列として記憶されていることを特徴とする請求項1～4のいずれかに記載の歌唱合成装置。

【請求項6】 前記継続時間調整手段は、音声素片に含まれるフレーム列中の1または複数のフレームを繰り返すこと、あるいは、フレームを間引くことに

より所望の時間長のフレーム列を生成するものであることを特徴とする請求項5記載の歌唱合成装置。

【請求項7】 前記継続時間調整手段は、非調和成分のフレームを繰り返すときに、合成時に時間的に逆行する場合には、その非調和成分の位相スペクトルの位相を反転させることを特徴とする請求項6記載の歌唱合成装置。

【請求項8】 歌唱音合成時に、調和成分について、音声素片データに含まれている調和成分のスペクトル包絡の概形を保ったままピッチだけを所望のピッチに変換する調和成分生成手段を有することを特徴とする請求項5記載の歌唱合成装置。

【請求項9】 前記音韻データベース中に記憶される音声素片データのうち伸ばし音に対応する音声素片については、非調和成分の振幅スペクトルとして、その非調和成分の振幅スペクトルにその伸ばし音の区間を代表するスペクトルの逆数を乗算することにより得られた平坦なスペクトルを記憶していることを特徴とする請求項5記載の歌唱合成装置。

【請求項10】 歌唱音合成時に、伸ばし音の非調和成分については、その調和成分の振幅スペクトルに基づいて非調和成分の振幅スペクトルを計算し、それを前記平坦なスペクトルに乗ずることにより、非調和成分の振幅スペクトルを得ることを特徴とする請求項9記載の歌唱合成装置。

【請求項11】 前記音韻データベース中の一部の伸ばし音についての音声素片については、その非調和成分の振幅スペクトルを記憶せず、他の伸ばし音の音声素片に記憶されている前記平坦なスペクトルを使用して、その伸ばし音を合成することを特徴とする請求項9あるいは10に記載の歌唱合成装置。

【請求項12】 前記調和成分の振幅スペクトルに基づいて非調和成分の振幅スペクトルを計算するときに、ハスキ一度を制御するパラメータに応じて前記計算する非調和成分の振幅スペクトルの0Hzにおけるゲインを制御することを特徴とする請求項10記載の歌唱合成装置。

【請求項13】 歌唱音合成時に、伸ばし音の非調和成分の振幅スペクトルに、その伸ばし音区間ににおける代表振幅スペクトルの逆数を乗算して平坦なスペクトルを作成し、その伸ばし音の調和成分の振幅スペクトルに基づいてハスキ

一度を制御するパラメータに応じた振幅スペクトルを計算し、該振幅スペクトルと前記作成した平坦なスペクトルとを乗することにより得られた振幅スペクトルをその伸ばし音の非調和成分の振幅スペクトルとして使用することを特徴とする請求項5記載の歌唱合成装置。

【発明の詳細な説明】

【0001】

【発明の属する技術分野】

本発明は、歌声を合成する歌唱合成装置に関する。

【0002】

【従来の技術】

従来より、歌声を合成しようとする試みは幅広く行われてきた。

そのうちの1つは、規則音声合成の応用で、音符の音程に対応する音高データと歌詞データを入力とし、テキスト音声合成用の規則音声合成器を用いて合成するものである。多くの場合、音素（あるいは音韻：phoneme）あるいは2つ以上の音素を含む音素連鎖を単位とする生波形データあるいはそれを分析しパラメータ化したものをデータベースに蓄積し、合成時に必要な音声素片（音素あるいは音素連鎖）を選択し、接続、合成するものである。例えば、特開昭62-6299号公報、特開平10-124082号公報、特開平11-1184490号公報などを参照されたい。

しかしながら、これらの技術は、本来、話し言葉を合成することを目的としているため、歌声を合成する場合には品質が必ずしも満足することのできるものではなかった。

【0003】

例えば、PSOLA (Pitch-Synchronous OverLap and Add) に代表される波形重疊合成方式では、合成歌唱音の了解度は良好であるが、歌唱音の品質を最も左右する音を伸ばしている部分が不自然になってしまう場合が多い、歌唱音声に必要不可欠なピブラートやピッチの微妙な変動を行なった場合に不自然な合成音になってしまることが多いという問題点があった。

また、大規模コーパスベースの波形接続型音声合成器を使って歌唱音声を合成

しようとすれば、もとの波形を原則として全く加工せずに接続して出力するため、天文学的数字の素片データが必要となる。

【0004】

一方、はじめから歌声の合成を目的とした合成器も考案されている。例えば、フルマント合成方式による合成方式が知られている（特開平3-200300号公報）。これは、伸ばし音の品質やピアートやピッチ変化の自由度は大きいが、合成音（特に子音部分）の明瞭度が低く、品質は必ずしも満足できるものではない。

【0005】

ところで、米国特許第5029509号明細書に示されるように、オリジナルの音を2つの成分、すなわち調和成分（deterministic component）と非調和成分（stochastic component）で表わすモデルを使用して楽音の分析および合成を行なう、スペクトルモデリング合成（SMS：Spectral Modeling Synthesis）と呼ばれる技術が知られている。

このSMS分析合成によれば、楽音の音楽的特徴を良好に制御することができると同時に、歌声の場合には、非調和成分の利用により、子音部分でも高い明瞭度が得られることが期待できる。したがって、この技術を歌声の合成に応用すれば、高い明瞭度と音楽性を併せ持った合成音が得られることが期待される。現に、特許第2906970号では、SMS分析合成技術に基づき音を合成する手法についての具体的応用の提案が行われているが、同時にSMS技術を歌唱合成（シンギング・シンセサイザ）に利用する場合の方法論についても述べられている。

【0006】

前記特許第2906970号に提案されている手法を適用した歌唱合成装置について、図17を参照して説明する。

図17において、音韻データベース100は、入力音声をSMS分析および区間切り出し部103において、SMS分析し、音声素片（音素あるいは音素連鎖）ごとに切り出して、記憶することにより作成される。データベース100中の音声素片データ（音素データ101、音素連鎖データ102）は、時系列に並べ

られた单一あるいは複数のフレーム列のデータから構成され、各フレームに対応するSMSデータ、すなわち、調和成分のスペクトル包絡、非調和成分のスペクトル包絡と位相スペクトルなどの時間的変化が記憶されている。

歌唱音を合成するときには、所望の歌詞を構成する音素列を求め、音素→素片変換部104により、その音素列を構成するのに必要な音声素片（音素あるいは音素連鎖）を決定し、前記データベース100から必要な音声素片のSMSデータ（調和成分と非調和成分）を読み出す。そして、素片接続部105において読み出した音声素片のSMSデータを時系列的に接続し、調和成分については調和成分生成部106においてその楽曲のメロディーに対応するピッチ情報に応じて、そのスペクトル包絡の形状を保ったまま、所望のピッチを有する倍音成分を生成する。例えば、「サイタ」(saita)と合成する場合には、[#s], [s], [s-a], [a], [a-i], [i], [i-t], [t], [t-a], [a], [a#]という素片を接続し、素片の接続により得られたSMSデータに含まれるスペクトル包絡の形状を保ったまま、所望のピッチの調和成分を生成する。そして、この生成した調和成分と非調和成分とを合成手段107で加算し、時間領域のデータに変換することにより、合成音声を得る。

【0007】

【発明が解決しようとする課題】

このようにSMS技術を利用することにより、了解度が良好で、かつ、伸ばしている部分についても自然な合成歌唱音を得ることが可能となる。

しかし、上記特許第2906970号で述べられている方式は、あまりにも原始的かつ単純であり、その方式のまま歌声を合成すると、次のような問題点が生じる。

- ・有聲音の調和成分のスペクトル包絡の形状がピッチによって若干変化するため、分析時とは異なるピッチで合成する場合に、そのままでは良い音色が得られない。

- ・SMS分析を行う場合、有聲音の場合に調和成分を取り去っても残差成分にわずかながら調和成分が残るため、上記のように同じ残差成分（非調和成分）をそのまま用いて元の音とは異なるピッチの歌唱音で合成すると残差成分が浮いて

聴こえたり、ノイズに聴こえる原因となる。

- ・SMSの分析結果としての音素データ、音素連鎖データをそのまま時間的に重ね合わせているため、音を伸ばす時間や音素間の移り変わりの時間の調整ができない。すなわち、所望のテンポで歌わせることができない。
- ・音素あるいは音素連鎖の接続時に雑音が発生しやすい。

【0008】

そこで本発明は、上記特許第2906970号において提案されているSMS技術を歌唱合成に利用する場合の手法を具体化し、さらに合成音の品質について大幅な改良を加え、上述の各問題点を解決した歌唱合成装置を提供することを目的としている。

また、前記データベースのサイズを小さくすることができるとともに、データベース作成の効率を向上させた歌唱合成装置を提供することを目的としている。

さらに、合成音声のハスキーサの度合いを調整することのできる歌唱合成装置を提供することを目的としている。

【0009】

【課題を解決するための手段】

上記目的を達成するために、本発明の歌唱合成装置は、音素あるいは2つ以上の音素のつながりである音素連鎖である音声素片について調和成分のデータと非調和成分のデータを記憶した音韻データベースを有し、歌詞に対応した音声素片データを前記音韻データベースから読み出して接続することにより、歌唱音を合成する歌唱合成装置であって、目的のテンポや歌い方に合うように前記音韻データベースから読み出した音声素片データの時間長を調整する継続時間調整手段と、目的のピッチに合うように前記音韻データベースから読み出した音声素片データの前記調和成分および前記非調和成分を調整する調整手段とを有するものである。

また、前記音声素片データを接続するときに、調和成分、非調和成分それぞれについてスムージング処理あるいはレベル調整処理を行なう素片レベル調整手段を有するものである。

さらに、前記音韻データベース中には、同一の音素または音素連鎖について、

ピッチ、ダイナミクス、テンポの異なる複数の音声素片データが記憶されているものである。

さらにまた、前記音韻データベース中には、母音などの伸ばし音からなる音声素片データ、子音から母音あるいは母音から子音への音素連鎖からなる音声素片データ、子音から子音への音素連鎖からなる音声素片データおよび母音から母音への音素連鎖からなる音声素片データが記憶されているものである。

【0010】

さらにまた、前記調和成分のデータと前記非調和成分のデータは、その素片の区間に含まれるフレーム列の各フレームに対応する周波数領域のデータ列として記憶されているものである。

さらにまた、前記継続時間調整手段は、音声素片に含まれるフレーム列中の1または複数のフレームを繰り返すこと、あるいは、フレームを間引くことにより所望の時間長のフレーム列を生成するものである。

さらにまた、前記継続時間調整手段は、非調和成分のフレームを繰り返すときに、合成時に時間的に逆行する場合には、その非調和成分の位相スペクトルの位相を反転させるものである。

さらにまた、歌唱音合成時に、調和成分について、音声素片データに含まれている調和成分のスペクトル包絡の概形を保ったままピッチだけを所望のピッチに変換する調和成分生成手段を有するものである。

【0011】

さらにまた、前記音韻データベース中に記憶される音声素片データのうち伸ばし音に対する音声素片については、非調和成分の振幅スペクトルとして、その非調和成分の振幅スペクトルにその伸ばし音の区間を代表するスペクトルの逆数を乗算することにより得られた平坦なスペクトルを記憶しているものである。

さらにまた、歌唱音合成時に、伸ばし音の非調和成分については、その調和成分の振幅スペクトルに基づいて非調和成分の振幅スペクトルを計算し、それを前記平坦なスペクトルに乗することにより、非調和成分の振幅スペクトルを得るものである。

さらにまた、前記音韻データベース中の一部の伸ばし音についての音声素片に

については、その非調和成分の振幅スペクトルを記憶せず、他の伸ばし音の音声素片に記憶されている前記平坦なスペクトルを使用して、その伸ばし音を合成するものである。

さらにまた、前記調和成分の振幅スペクトルに基づいて非調和成分の振幅スペクトルを計算するときに、ハスキ一度を制御するパラメータに応じて前記計算する非調和成分の振幅スペクトルの0Hzにおけるゲインを制御するものである。

【0012】

さらにまた、歌唱音合成時に、伸ばし音の非調和成分の振幅スペクトルに、その伸ばし音区間ににおける代表振幅スペクトルの逆数を乗算して平坦なスペクトルを作成し、その伸ばし音の調和成分の振幅スペクトルに基づいてハスキ一度を制御するパラメータに応じた振幅スペクトルを計算し、該振幅スペクトルと前記作成した平坦なスペクトルとを乗することにより得られた振幅スペクトルをその伸ばし音の非調和成分の振幅スペクトルとして使用するものである。

【0013】

【発明の実施の形態】

本発明の歌唱合成装置は、入力音声をSMS分析し、調和成分、非調和成分のSMSデータを求め、必要な区間を切り出して音素ごと、および音素連鎖ごとにまとめた音韻データベースを持つ。このデータベース内には、見出しとして音素または音素連鎖の情報に加え、その音声素片のピッチを示す情報、および、ダイナミクスやテンポなどの音楽表現を示す情報も含まれる。ここで、ダイナミクス情報は、その音声素片（音素または音素連鎖）がフォルテの音であるのかメゾフォルテの音であるのかといった感覚的な情報であってもよいし、あるいは、その素片のレベルを示す物理的な情報であってもよい。

また、前記データベース作成のために、入力歌唱音声を非調和成分、調和成分に分解して分析するSMS分析手段を備える。また、必要とする音素または音素連鎖（素片）を切り出すための手段（自動、手動を問わない）を備える。

【0014】

図1を参照して、前記音韻データベース作成の例について説明する。

図1において、10は音韻データベースであり、前述した音韻データベース1

00と同様に、入力歌唱音声をSMS分析部13でSMS分析し、区間切り出し部14により音素または音素連鎖（音声素片）毎に切り出された各素片毎のSMSデータ（その素片に含まれている各フレームのSMSデータ）が格納されている。ただし、この音韻データベース10においては、素片データが異なるピッチ、異なるダイナミクス、異なるテンポ毎に別個のデータとして記憶されている。

【0015】

なお、日本語の歌詞を歌唱させる場合には、音声素片は例えば母音だけのデータ（1フレームあるいは複数のフレーム）と、子音から母音へのデータ（複数フレーム）あるいは母音から子音へのデータ（複数フレーム）と、子音から子音へのデータ（複数フレーム）と、母音から母音へのデータ（複数フレーム）とからなる。

規則合成などの音声合成装置においては、通常、音節よりも長いV C V（母音・子音・母音）あるいはC V C（子音・母音・子音）などを音韻データベースに記録する単位としているが、特に歌唱音の合成を目的としている本発明の歌唱合成装置においては、歌唱においてよく現れる母音などを長く発音する伸ばし音のデータ、子音から母音（C V）あるいは母音から子音（V C）のデータ、子音から子音のデータ、および、母音から母音のデータを音韻データベースに格納している。

【0016】

前記SMS分析部13は、オリジナルの入力歌唱音声をSMS分析し、各フレーム毎のSMS分析データを出力する。

すなわち、入力音声を一連の時間フレームに分け、各フレーム毎にFFTなどにより周波数分析する。その結果得られた周波数スペクトル（複素スペクトル）から振幅スペクトルと位相スペクトルを求め、振幅スペクトルのピークに対応する特定の周波数のスペクトルを線スペクトルとして抽出する。このとき、基本周波数およびその整数倍の周波数の近傍の周波数を持つスペクトルを線スペクトルとする。この抽出した線スペクトルが前記調和成分に対応している。

そして、上記のようにして抽出した線スペクトルをそのフレームの入力波形のスペクトルから減算することにより、残差スペクトルを得る。あるいは、前記抽

出した線スペクトルから合成した調和成分の時間波形データをそのフレームの入力波形データから減算して残差成分の時間波形データを得、これを周波数分析することにより残差スペクトルを得る。このようにして得た残差スペクトルが、前記非調和成分（ストカスティック成分）に対応する。

【0017】

なお、前記SMS分析に用いるフレーム周期は、一定の固定長であってもよいし、あるいは、入力音声のピッチ等に応じてその周期を変更する可変長の周期であっても良い。フレーム周期を可変長とする場合には、固定長の第1のフレーム周期で入力音声を処理してそのピッチを検出し、その結果に応じたフレーム周期で入力音声を再処理する、あるいは、そのフレームの前のフレームの分析結果から得たピッチにより後続するフレームの周期を変更するなどの手法を採用すればよい。

【0018】

前記SMS分析部13から各フレーム毎に出力されるSMS分析データは、区間切り出し部14において、音韻データベースに記憶する音声素片の長さに対応するように切り出される。すなわち、歌唱音の合成に最も適するように、母音の音素、母音と子音あるいは子音と母音の音素連鎖、子音と子音の音素連鎖、および、母音と母音の音素連鎖が手動あるいは自動的に切り出される。ここで、母音の音素として、その母音を伸ばして歌唱している長区間のデータ（伸ばし音）も切り出される。

また、この区間切り出し部14において、前記SMS分析結果からその入力音声のピッチを検出する。このピッチ検出は、その素片に含まれるフレームの調和成分のうちの低次の線スペクトルの周波数から平均ピッチを求め、これを全フレームについて平均することにより行なわれる。

【0019】

このようにして、各素片ごとにその調和成分のデータおよび非調和成分のデータを切り出し、さらに、その入力歌唱音声のピッチ、音楽表現を表わすダイナミクス、テンポなどの情報を見出しとして付加して前記音韻データベース10に格納する。

図1には、このようにして作成された音韻データベース10の一例を示しており、音韻データベース10中に音素に対応する音素データ領域11および音素連鎖に対応する音素連鎖データ領域12が示されている。そして、前記音素データ領域11には、母音[a]の伸ばし音に対してピッチ周波数130Hz, 150Hz, 200Hz, 220Hzの4通りの音素データ、母音[i]の伸ばし音に対してピッチ周波数140Hz, 180Hz, 300Hzの3通りの音素データが格納されている様子が示されている。また、前記音素連鎖データ領域12には、音素[a]と[i]のつながりを示す音素連鎖[a-i]に対してピッチ周波数130Hzと150Hzの2通り、音素連鎖[a-p]に対して120Hzと220Hzの2通り、音素連鎖[a-s]に対して140Hzと180Hz、音素連鎖[a-z]に対して100Hzの各音素連鎖データが格納されている様子が示されている。なお、ここでは、同一の音素あるいは音素連鎖に対してピッチが異なるデータを格納している場合を示しているが、前述のように、その入力歌唱音声のダイナミクスやテンポなどの音楽表現が異なるデータについても、同様に、異なるデータとして記憶する。

【0020】

なお、それぞれの素片データに含まれている調和成分と非調和成分を表わすデータは、前記区間切り出し部14により各素片ごとに切り出された前記SMS分析部13からのSMSデータ、すなわち、調和成分については、その素片に含まれる各フレームの全てのスペクトル包絡（線スペクトル（倍音系列）の強度（振幅）および位相のスペクトル）をそのまま記憶する、あるいは、スペクトル包絡そのものではなく、スペクトル包絡を何らかの関数で表現したものとして記憶する、のいずれの方法で記憶しても良い。あるいは、調和成分を逆変換した時間波形の形で記憶しても良い。また、非調和成分についても、その素片に対応する区間の各フレームの強度スペクトル（振幅スペクトル）および位相スペクトルとして記憶しても良いし、その区間の時間波形データそのものの形で記憶しても良い。また、上記各記憶形式は固定である必要はなく、素片毎に、あるいは、その区間の音声の性質（例えば、鼻音、摩擦音、破裂音など）に応じてその記憶形式を異ならしめるようにしてもよい。なお、以下の説明では、前記調和成分のデータはスペクトル包絡の形式で記憶し、非調和成分はその振幅スペクトルおよび位相

スペクトルの形式で記憶しているものとして説明する。このような記憶形式の場合には、必要とされる記憶容量を少なくすることができる。

このように、本発明の歌唱合成装置における音韻データベース10には、同一の音素あるいは音韻に対して異なるピッチあるいはダイナミクス、テンポなどの音楽表現に対応する複数のデータが格納されている。

【0021】

次に、このように作成された音韻データベース10を用いた歌唱音の合成処理について図2を参照して説明する。

図2において、10は前述した音韻データベースである。また、21は音素→素片変換手段であり、歌唱音を合成すべき楽曲の歌詞データに対応する音素列を、前記音韻データベース10を検索するための素片に変換するものである。例えば、「s_a_i_t_a」という音素列の入力に対し、素片列[s] [s-a] [a] [a-i] [i] [i-t] [t] [t-a] [a]を出力する。

22は、前記楽曲のメロディデータなどに含まれているピッチやダイナミクスやテンポなどのコントロールパラメータに基づいて、前記音韻データベース10から読み出された素片データのうちの調和成分のデータの調整を行う調和成分調整手段、23は前記非調和成分のデータに対して調整を行う非調和成分調整手段である。

24は、前記調和成分調整手段22および前記非調和成分調整手段23からの素片データの継続時間を変更する継続時間調整手段、25は前記継続時間調整手段24からの各素片データのレベルの調整を行う素片レベル調整手段、26は前記素片レベル調整手段25によりレベル調整された各素片データを時系列に接続する素片接続手段、27は前記素片接続手段26により接続された素片データのうちの調和成分のデータ（スペクトル包絡情報）に基づいて所望のピッチの調和成分（倍音成分）を生成する調和成分生成手段、28は前記調和成分生成手段27で生成された倍音成分と前記素片接続手段26から出力される非調和成分とを合成する加算手段である。この加算手段28の出力を時間領域の信号に変換することにより、合成音声が得られる。

【0022】

以下、上記各ブロックにおける処理について詳細に説明する。

前記音素→素片変換手段21は、入力歌詞をもとに変換した音素列から素片列を生成し、それにより、音韻データベース10中の音声素片（音素や音素連鎖）の選択を行なう。前述のように、同じ音素や音素連鎖であっても、ピッチ、ダイナミクス、テンポなどに対応してデータベース中に複数のもの（音声素片データ）が格納されており、素片選択時に各種コントロールパラメータに応じて最適なものを選択する。

また、選択するのではなくいくつかの候補を選択し、それらの補間ににより合成に用いるSMSデータを求めるようにしても良い。選択された音声素片にはSMS分析の結果としての調和成分と非調和成分が格納されている。この内容は、SMSデータ、すなわち、調和成分のスペクトル包絡（強度と位相）と非調和成分のスペクトル包絡（強度と位相）または波形そのものが入っている。これらの内容を元に、所望のピッチ、要求される継続時間に合うように調和成分、非調和成分を生成する。例えば、所望のピッチに合うように調和・非調和成分のスペクトル包絡を補間などにより求めたり、スペクトル形状を変形させる。

【0023】

〔調和成分の調整〕

前記調和成分調整手段22では、調和成分の調整処理を行う。

有声音の場合、調和成分については、SMS分析結果である調和成分の強度および位相のスペクトル包絡が入っている。素片が複数の場合は、その中から所望のコントロールパラメータ（ピッチなど）に最適なものを選択するか、あるいは複数の素片の中から補間などの操作により所望のコントロールパラメータに適したスペクトル包絡を求める。また、得られたスペクトル包絡をさらに別のコントロールパラメータに対応して何らかの方法で変形させても良い。

また、耳障りとなる音を軽減させたり、音に特徴を持たせたりするため、一定の帯域のみ通過させるようなフィルターをかけても良い。

なお、無声音の場合は調和成分はない。

【0024】

〔非調和成分の調整〕

有聲音のSMS分析結果の非調和成分には、元のピッチの影響が残っているので、別のピッチの音を合成する場合には、音が不自然になってしまう場合がある。これを防ぐために、非調和成分の低域成分に対し、所望のピッチに合うような操作を行なう必要がある。前記非調和成分調整手段23では、この操作を行う。

図3を参照して、この非調和成分に対する調整操作について説明する。

図3の(a)は、有聲音をSMS分析したときに得られる非調和成分の振幅スペクトルの例である。この図に示すように、調和成分の影響を完全に取り去ることは難しく、倍音付近に若干の山ができている。この非調和成分をそのまま用いて、もとのピッチとは別のピッチで音声を合成すると、低域の倍音付近の山々が知覚され、調和成分とうまく溶け合わずに耳障りな音に聽こえる場合がある。そこで、非調和成分の周波数をピッチの変化に合わせて変えてやればよいが、高域の非調和成分はもともと調和成分の影響が少ないので、もともとの振幅スペクトルをそのまま用いることが望ましい。つまり、低域においては求めるピッチにしたがって周波数軸の圧縮・伸長を行なえばよい。ただし、このときに元の音色は変化させてはならない。つまり、振幅スペクトルの概形を保ったままこの処理を行なう必要がある。

【0025】

図3の(b)は、上述の処理を行なった結果を示す図である。この図に示すように、低域の3つの山は所望のピッチに従い、右に移動されている。中域の山の間隔は狭められ、高域の山はそのままとなっている。それぞれの山は、破線で示す振幅スペクトルの概形を保つように高さが調整される。

なお、無聲音の場合は、元のピッチの影響はないので、上記の操作は必要ない。

また、得られた非調和成分に対し、コントロールパラメータに対応してさらに何らかの操作（例えば、スペクトル包絡形状の変形など）を行なってもよい。また、耳障りとなる音を軽減させたり、音に特徴を持たせたりするため、一定の帯域のみ通過させるようなフィルターをかけてもよい。

【0026】

〔継続時間調整〕

さて、このままでは素片の持つもとの長さをそのまま使うことになるため、一定のタイミングでしか歌声を合成することができない。そこで、求めるタイミングに応じて必要ならば素片の継続長を変更する必要がある。例えば、音素連鎖の場合には、素片内に含まれるフレームを間引くことで素片の長さは短くなり、重複させることで長くすることができる。また、例えば、音素が1つの場合（伸ばし音の場合）には、素片内のフレーム一部だけを用いれば伸ばし部分は短くなり、素片内を繰り返すことで長くすることができる。

【0027】

伸ばし音の場合に素片内を繰り返すとき、単に一方向だけ繰り返すよりも一方に向進んで逆方向に戻り、再び元の方向に進む（すなわち、一定区間あるいはランダムな区間内をループする）ということを繰り返すほうが、つなぎ目の雑音が軽減できていることが知られているが、非調和成分がフレーム（固定あるいは可変長）ごとに区切られて周波数領域で記憶されている場合には、周波数領域のフレームデータをそのままの形で繰り返して波形を合成するのは問題である。これは、時間的に逆方向に進むときにはフレーム内の波形自体も時間的に逆になるようにならなければならないからである。時間的に逆方向に進む波形を元の周波数領域のフレームデータから生成するには、周波数領域の位相を反転させて時間領域に変換すればよい。図4は、この様子を示す図である。

【0028】

図4の(a)は、もともとの非調和成分の波形を示す図である。図に示す繰り返し区間t1からt2まで進み、t2に達した後は時間的に逆方向に進み、再びt1に達した後は順方向に進む、ということを繰り返して伸ばし音のための非調和成分を生成するものとする。非調和成分は、前述のように、固定あるいは可変長のフレームごとに区切られて周波数成分で記憶されている。時間領域の波形を生成するには、周波数領域のフレームデータを逆FFTし、窓関数を掛けてオーバーラップさせながら合成すればよい。ここで、時間的に逆方向にフレームを読み込んで合成する場合、周波数領域のフレームデータをそのまま時間領域に変換すると、図4(b)に示すように、フレーム内の波形は時間的に元のままフレームの順番だけが逆になった波形になってしまい、不連続となって雑音や歪みなどの原因と

なる。

【0029】

これを解決するためには、フレームデータから時間領域の波形を求める際に、時間的に逆の波形が生成されるようにあらかじめフレームデータを加工すればよい。

もとの波形を $f(t)$ (便宜上、無限に続く波形と考える)、時間的に逆方向になる波形を $g(t)$ とし、それぞれのフーリエ変換を $F(\omega)$ 、 $G(\omega)$ とすると、 $g(t) = f(-t)$ であり、かつ、 $f(t)$ 、 $g(t)$ ともに実関数なので、

$$G(\omega) = F(\omega)^*$$
 (*は複素共役を示す)

が成立する。振幅と位相で表わした場合に、複素共役は位相を逆にしたものになるので、時間的に逆の波形を生成するためには、周波数領域のフレームデータの位相スペクトルをすべて逆にすれば良いことがわかる。このようにすれば、図4の(c)に示すように、フレーム内部も時間的に逆の波形となり、雑音や歪みが生じない。

【0030】

前記継続時間調整手段24では、上述のような素片の圧縮処理(フレームの間引き)、伸長処理(フレームの繰り返し)およびループ処理(伸ばし音の場合)を行なう。これにより、読み出した各素片の継続時間(すなわちフレーム列の長さ)を所望の長さに調整することができる。

【0031】

〔素片レベル調整〕

さらに、素片と素片の接続部分で調和・非調和の各成分のスペクトル包絡の形状に差がありすぎる場合は、雑音として聽こえる怖れがある。複数のフレームをかけて接続部分をスムージングすることによりこれを解消することができる。

このスムージング処理について図5～図7を参照して説明する。

非調和成分については、素片の接続部に音色やレベルのばらつきがあっても、比較的聽こえにくいため、ここでは、調和成分のみスムージングするものとする。このとき、データを扱いやすくして計算を簡単にするために、調和成分のスペクトル包絡を図5に示すように、直線あるいは指數関数で表現した傾き成分と指

数関数などで表現した共鳴成分とに分けて考えることとする。ここで、共鳴成分の強度は傾き成分を基準に計算するものとし、傾き成分と共鳴成分を足し合わせてスペクトル包絡を表わすものとする。すなわち、調和成分を前記傾き成分と共に鳴成分と用いたスペクトル包絡を表わす関数で表現している。ここで、前記傾き成分を0Hzまで延長した値を傾き成分のゲインと称することとする。

【0032】

このとき、図6に示すような2つの素片[a-i]と[i-a]とを接続するものとする。各素片は、もともと別の録音から採集したものであるため、接続部のiの音色とレベルにミスマッチがあるため、図6に示すように、接続部分で波形の段差が発生し、ノイズとして聴こえる。そこで、その接続部を中心とし前後に何フレームかかけて、それぞれの素片に含まれる傾き成分と共鳴成分の各パラメータをクロスフェードしてやれば、接続部分での段差が消え去り、ノイズの発生を防止することができる。

各パラメータをクロスフェードするためには、図7に示すように、接続部分で0.5となるような関数（クロスフェードパラメータ）を両素片の各パラメータに掛けて足し合わせてやればよい。図7に示す例では、第1の共鳴成分の（傾き成分を基準とした）強度の[a-i], [i-a]の各素片における動きと、これをクロスフェードする例を示している。

このように、各パラメータ（この場合は、各共鳴成分）にクロスフェードパラメータを乗算して足し合わせることにより素片の接続部におけるノイズの発生を防止することができる。

【0033】

また、上記のようにクロスフェードする代わりに、素片の接続部分で前後の振幅がほぼ同じになるように、素片の調和・非調和の各成分のレベル調整を行っても良い。レベル調整は、素片の振幅に対し、一定あるいは時変の係数を掛けることにより行なうことができる。

上記と同様に、[a-i]と[i-a]を接続して合成する場合を例にとって、レベル調整の一例につき説明する。

ここでは、前記各素片の傾き成分のゲインを合わせることを考える。

図8の(a)、(b)に示すように、まず、[a-i]と[i-a]の各素片について、その最初のフレームと最終フレームの間の傾き成分のゲインを直線補間したもの（図中の破線）を基準に、実際の傾き成分のゲインとの差分を求める。

次に、[a]、[i]の各音韻の代表的なサンプル（傾き成分および共鳴成分の各パラメータ）を求める。これは、例えば、[a-i]の最初のフレームと最終フレームのデータを用いても良い。

この代表サンプルをもとに、まず、パラメータを直線補間したもの求め、次いで、上で求めた差分を足し込んでいけば、図8の(c)に示すように、境界ではかならず全てのパラメータが同じになるため、傾き成分のゲインの不連続は発生しない。共鳴成分のパラメータなど他のパラメータについても、同様に不連続を防止することができる。

なお、以上に述べた方法によらず、例えば、調和成分のデータを波形データに変換し、時間領域でレベル調整などを行うようにしてもよい。

【0034】

前記素片レベル調整手段26において、上述した素片間のスムージングあるいはレベル調整処理が行われた後、素片接続手段26で素片接続処理が行なわれる。

そして、調和成分生成手段27において、得られた調和成分スペクトル包絡を保ったまま所望のピッチに対応する倍音列を発生することにより、実際の調和成分が得られ、それに非調和成分を足し合わせることにより、合成歌唱音が得られる。そして、これを時間領域の信号に変換する。例えば、調和・非調和の両成分を周波数成分で持っている場合には、両成分を周波数領域で足し合わせ逆FFTと窓掛けおよびオーバーラップを行なうことにより、合成波形が得られる。

なお、両成分を別々に逆FFTを窓掛けおよびオーバーラップを行い、後で足し合わせてもよい。また、調和成分については、各倍音に対応する正弦波を生成し、逆FFTと窓掛けおよびオーバーラップにより求められた非調和成分と足し合わせても良い。

【0035】

図9は、前記図2に示した本発明の歌唱合成装置の一実施の形態の構成をより

詳細に示す機能ブロック図である。この図において、前記図2と同一の構成要素には同一の符号を付す。また、この例では、音韻（音声素片）データベース10中には、調和成分はフレーム毎の振幅スペクトル包絡情報、非調和成分はフレーム毎の振幅スペクトル包絡情報と位相スペクトル包絡情報が含まれているものとする。

図9において、31は、歌声を合成すべき楽曲の楽譜データから歌詞データとメロディデータを分離する歌詞・メロディー分離手段、32は前記歌詞・メロディー分離手段31からの歌詞データを音声記号（音素）列に変換する歌詞音声記号変換手段であり、この歌詞音声記号変換手段32からの音素列は前記音素（音声記号）素片変換手段21に入力される。また、演奏を制御するテンポなどの各種コントロールパラメータが入力可能とされており、前記歌詞・メロディー分離手段31で楽譜データから分離されたピッチ情報と強弱記号などのダイナミクス情報および前記コントロールパラメータはピッチ決定手段33に入力され、歌唱音のピッチやダイナミクスおよびテンポが決定される。前記音素素片変換手段21からの素片情報および前記ピッチ決定手段からのピッチ、ダイナミクス、テンポなどの情報は、素片選択手段34に供給され、該素片選択手段34は、前記音声素片データベース（音韻データベース）10から最も適切な素片データを検索して出力する。このとき、検索条件に完全に一致する素片データが記憶されていないときには、類似する1または複数の素片データを読み出す。

【0036】

前記素片選択手段34から出力された素片データ内の調和成分のデータは、調和成分調整手段22に供給される。前記素片選択手段34により読み出された素片データが複数の場合には、この調和成分調整手段22におけるスペクトル包絡補間部35で前記検索条件に合致するように補間処理を行ない、さらに、必要に応じて、スペクトル包絡変形部36で前記コントロールパラメータに対応してスペクトル包絡の形状を変形する。

一方、前記素片選択手段34から出力された素片データのうちの非調和成分のデータは非調和成分調整手段23に入力される。この非調和成分調整手段23には、前記ピッチ決定手段33からのピッチ情報が入力されており、前記図3に

して説明したように、非調和成分の低域成分に対してピッチに応じた周波数軸の圧縮あるいは伸長処理を行なう。すなわち、バンドパスフィルター37により、非調和成分の振幅スペクトルおよび位相スペクトルを低域、中域、高域に3分割し、低域および中域については周波数軸圧縮・伸長部38および39でそれぞれピッチに対応した周波数軸の圧縮あるいは伸長を行なう。この周波数軸の圧縮あるいは伸長処理が行なわれた低域および中域の信号およびこのような操作がなされない高域の信号は、ピーク調整部40に供給され、この非調和成分のスペクトル包絡の形状を維持するように、そのピーク値が調整される。

【0037】

前記調和成分調整手段22からの調和成分データおよび前記非調和成分調整手段23からの非調和成分データは、継続時間長調整手段24に入力される。そして、この継続時間長調整手段24において、前記メロディー情報および前記テンポ情報により決定される発音時間長に応じて素片の時間長の変更が行なわれる。前述のように、素片データの継続時間を短くする場合には、時間軸圧縮・伸長部43でフレームの間引きを行い、継続時間を長くするときには、ループ部42で、前記図4に関して説明したループ処理を行なう。

前記継続時間長調整手段24で継続時間長を調整された素片データは、レベル調整手段25で前記図5～図8に関して説明したようなレベル調整処理を施され、素片接続手段26で調和成分、非調和成分それぞれ時系列に接続される。

【0038】

前記素片接続手段26で接続された素片データの調和成分（スペクトル包絡情報）は調和成分生成手段27に入力される。この調和成分生成手段27には、前記ピッチ決定手段33からのピッチ情報が供給されており、前記スペクトル包絡情報に従った前記ピッチ情報に対応する倍音成分を生成する。これにより、そのフレームの実際の調和成分が得られる。

そして、前記素片接続手段26からの非調和成分の振幅スペクトル包絡情報および位相スペクトル包絡情報と、前記調和成分生成手段27からの調和成分の振幅スペクトルを加算器28で合成する。

そして、このように合成された各フレームに対応する周波数領域の信号を逆フ

ーリエ変換手段（逆FFT手段）51で時間領域の波形信号に変換し、さらに、窓掛け手段52でフレーム長に対応した窓関数を乗算し、さらに、オーバーラップ手段53により各フレーム毎の波形信号をオーバーラップさせながら合成する。

そして、このように合成した時間波形信号をD/A変換手段54でアナログ信号に変換し、増幅器55を介してスピーカ56から出力する。

【0039】

さらに、図10は、前記図9に示した具体例を動作させるためのハードウェア装置の一例を示す図である。この図において、61はこの歌唱合成装置全体の動作を制御する中央処理装置(CPU)、62は各種プログラムや定数などが記憶されているROM、63はワークエリアや各種データを記憶するRAM、64はデータメモリ、65は所定のタイマ割込みなどを発生させるタイマ、66は前記演奏すべき楽曲の楽譜データや歌詞データなどを入力する歌詞・メロディー入力部、67は演奏に関する各コントロールパラメータなどを入力するコントロールパラメータ入力部、68は各種情報を表示する表示部、69は前記合成された歌唱データをアナログ信号に変換するD/A変換器、70は増幅器、71はスピーカ、72は前記各構成要素間を接続するバスである。

ここで、前記ROM62あるいはRAM63上に前記音韻データベース10がロードされ、歌詞・メロディ入力部66およびコントロールパラメータ入力部67から入力されたデータに従い、前述のように歌唱音の合成を行ない、合成音はスピーカ71から出力される。

この図10に示す構成は、通常の汎用コンピュータと同一の構成とされており、本発明の歌唱合成装置の上記各機能部は、汎用コンピュータのアプリケーションプログラムとしても実現することができる。

【0040】

さて、上述した実施の形態においては、前記音韻データベース10に格納されている素片データは、SMSデータ、代表的な例では、調和成分の単位時間(フレーム)毎のスペクトル包絡、および、非調和成分のフレーム毎の振幅スペクトルおよび位相スペクトルであった。そして、前述のように、母音などの伸ばし音

の素片データを記憶することにより、高品質の歌唱音を合成することができるものであった。しかしながら、特に伸ばし音の場合には、その伸ばし音の区間全ての時刻（フレーム）における調和成分および非調和成分が記憶されているため、データ量が大きくなってしまうという問題がある。

調和成分の場合は、基本ピッチの整数倍の周波数ごとにデータを持てばよいので、例えば基本ピッチが150Hz、最大周波数が22025zとして、150の周波数についての振幅データ（あるいは位相も）を持つ必要がある。これに対し、非調和成分の場合にはさらに多くのデータが必要で、振幅スペクトル包絡と位相スペクトル包絡を全ての周波数について持つ必要がある。1フレーム内のサンプリング点数を1024点とした場合、1024の周波数について振幅および位相のデータが必要となる。特に、伸ばし音については、伸ばし音区間中の全てのフレームについてデータを持つ必要があるため、データの大きさは非常に大きなものとなってしまう。また、伸ばし音の区間のデータは各音素ごとに用意する必要があるので加え、上述のように、自然性を上げるためににはさまざまなピッチごとにデータを用意するのが望ましいが、このことによってデータベース中のデータの量はさらに大きくなってしまう。

【0041】

そこで、前記データベースのサイズを非常に小さくすることの出来る本発明の他の実施の形態について説明する。この実施の形態では、前記データベース10を作成するときに、伸ばし音の非調和成分のデータを記憶する際、スペクトル包絡白色化手段を付加する。そして、合成時の前記非調和成分調整手段内に、非調和成分のスペクトル包絡生成手段を設けるようにしている。これにより、伸ばし音の非調和成分について、そのスペクトル包絡を個別に記憶する必要をなくし、データ量の削減を可能としている。

【0042】

図11は、伸ばし音の場合における調和成分と非調和成分のスペクトル包絡の一例を示す図である。この図に示すように、母音などの伸ばし音の場合の非調和成分のスペクトル包絡は、一般に、調和成分のスペクトル包絡に形状が似ている、すなわち、山や谷の位置がおおよそ一致している。したがって、調和成分のス

ペクトル包絡に何らかの操作（ゲイン調整、全体的な傾きの調整など）を行なえば、非調和成分のスペクトル包絡として妥当なものを得ることができる。

また、伸ばし音では、対象区間内の各フレームでの各周波数成分の微妙なゆらぎが重要であり、このゆらぎの度合いは母音が変わってもさほど変わらないと考えられる。そこで、非調和成分の振幅スペクトル包絡をあらかじめ何らかの形で平坦なものにして、もとの母音の音色の影響を取り去っておく（白色化する）。白色化により、見た目に平坦なスペクトルとされる。そして、合成時には調和成分のスペクトル包絡の形状をもとに非調和成分のスペクトル包絡を求め、前記白色化したスペクトル包絡にかけてやれば非調和成分の振幅スペクトル包絡を求めることができる。すなわち、スペクトル包絡のみ調和成分のスペクトル包絡をもとに生成し、位相についてはもとの伸ばし音の非調和成分に含まれるものそのまま利用する。このようにすることで、白色化された伸ばし音データをもとに、異なる母音の伸ばし音データの非調和成分を生成することが可能となる。

【0043】

図12は、本発明のこの実施の形態における前記音韻データベース10の作成処理を説明するための図であり、前記図1と同一の構成要素には同一の番号を付し、説明を省略することとする。この図12に示すように、この実施の形態においては、伸ばし音について、前記区間切り出し手段14から出力される非調和成分の振幅スペクトルを白色化するスペクトル白色化手段80を有している。これにより、伸ばし音の非調和成分の振幅スペクトルとして白色化された振幅スペクトルのみが記憶されており、各素片データの非調和成分としてはその位相スペクトルのみが記憶されることとなる。

【0044】

図13は、前記スペクトル白色化手段80の一構成例を示す図である。

前述のように、このスペクトル白色化手段80により伸ばし音の非調和成分の振幅スペクトルは白色化され、見た目に平坦なものとされるのであるが、このときに、区間内の全てのフレームにわたってスペクトルを完全に平坦（全ての周波数で同一の値を持つ）にするのではなく、各周波数の時間的な微妙なゆらぎを残したまま各フレームの形状を平坦に近くする、という動作が必要になる。そこで

、図13に示すように、代表振幅スペクトル包絡作成部81において、区間内の代表的な振幅スペクトル包絡を求め、スペクトル包絡の逆数生成部82で、そのスペクトル包絡の各周波数成分の逆数を求め、これをフィルタ83において、各フレームのスペクトル包絡のそれぞれの周波数成分に掛け算するという操作を行なっている。

ここで、前記区間内の代表的な振幅スペクトル包絡を求めるには、例えば、各周波数ごとに平均値をとって、その平均値を使って代表的スペクトル包絡としてもよい。また、区間内の各周波数成分の最大値を使って代表的スペクトル包絡としても良い。

これにより、前記フィルタ83から白色化された振幅スペクトルが得られる。また、位相スペクトルはそのままその素片の非調和成分領域に記憶される。

【0045】

このようにして、伸ばし音の非調和成分は白色化されるが、合成時には調和成分のスペクトル包絡を用いて非調和成分を求めるので、白色化された非調和成分は、母音であればすべての母音に共通に使用することができる。すなわち、母音であれば、1つの伸ばし音の白色化された非調和成分があれば、充分である。もちろん、複数の白色化非調和成分を持っても差し支えない。

【0046】

図14は、このように伸ばし音の非調和成分について白色化した振幅スペクトルを記憶するようにした場合の合成処理について説明するための図である。この図において、前記図2と同一の構成要素には同一の番号を付し、説明を省略する。この図に示すように、この実施の形態においては、前記音韻データベース10から読み出された当該素片の非調和成分（白色スペクトル）が入力されるスペクトル包絡生成手段90が、前記非調和成分調整手段24の前段に付加されている。

前述のように、前記音韻データベース10から伸ばし音の白色化された非調和成分が読み出されたときは、スペクトル包絡生成手段90において、調和成分のスペクトル包絡をもとに、非調和成分の振幅スペクトル包絡を計算する。例えば、最大周波数の成分は変わらないものとして、スペクトルの包絡の傾きだけを変

えるように非調和成分のスペクトル包絡を定める方法が考えられる。

そして、この振幅スペクトル包絡を同時に読み出された非調和成分の位相スペクトル包絡とともに、前記非調和成分調整手段24に入力する。以下の処理は、前記図2に示した場合と同様である。

【0047】

このように、伸ばし音の非調和成分の振幅スペクトルを白色化して記憶する場合には、一部の伸ばし音についてのみ白色化された非調和成分の振幅スペクトルを記憶し、他の伸ばし音については非調和成分の振幅スペクトルを記憶しないようにすることができる。

この場合には、合成時に、伸ばし音の素片データに非調和成分の振幅スペクトルがないので、合成する音素に最も近い音素をデータベース中から選択し、その伸ばし音の非調和成分を用いて、上述のようにしてその非調和成分の振幅スペクトルを作成すればよい。

また、伸ばし音が可能な音素を1つ以上のグループに分け、合成する音韻が属するグループの伸ばし音データの内の1つを使用して、上述のように、非調和成分の振幅スペクトルを生成するようにしてもよい。

【0048】

なお、上述のようにして白色化された振幅スペクトルと調和成分の振幅スペクトルから求めた非調和成分の振幅スペクトルを用いる場合に、その非調和成分の位相スペクトルの周波数軸の全てまたは一部を元データのピッチに対応する倍音付近のデータが再生する所望のピッチに対応する倍音付近に位置するように移動させる、すなわち、倍音付近の位相データは合成時にも倍音付近の位相データとして用いるようにすることにより、より自然な合成音とすることが可能となる。

このようにこの実施の形態によれば、データベース中に全ての母音についての伸ばし音の非調和成分を記憶しておく必要がなくなり、データ量を削減することが可能となる。

【0049】

さらに、このスペクトルの包絡の傾きだけを変えることによって非調和成分のスペクトル包絡を定める場合に、その傾きの変化を「ハスキ一度」と関連付ける

ことにより、合成音声のハスキ一度をコントロールすることができるようになる。

すなわち、合成音声において非調和成分が多ければハスキーな声になり、少なければ潤いのある声になるので、傾きが急（0Hzにおけるゲインが大きい）ならばハスキーな声になり、傾きがなだらか（0Hzにおけるゲインが小さい）ならば潤いのある声になる。そこで、図15に示すように、非調和成分のスペクトル包絡の傾きをハスキ一度を表すパラメータで制御することにより、合成音声のハスキ一度を制御することができる。

【0050】

図16は、ハスキ一度の制御を行なうことができるようとした場合の前記スペクトル包絡生成手段90の構成例を示す図であり、スペクトル包絡生成部91において、調和成分のスペクトル包絡に対して、コントロールパラメータとして供給されるハスキ一度情報に従った傾きを乗算し、このようにして得られた特性を前記非調和成分の白色化された振幅スペクトルにフィルタ92で付加する。そして、前記非調和成分の位相スペクトル包絡と前記フィルタ92の出力を非調和成分のデータとして、前記非調和成分調整部24に出力する。

【0051】

なお、調和成分のスペクトル包絡を何らかの形でモデル化し、その中のパラメータとハスキ一度を関連付けても良い。例えば、調和成分のスペクトル包絡を定式化するときのパラメータのうちのいずれか（傾きに関連するパラメータ）を変化させることでハスキ一度と関連付けて非調和成分のスペクトル包絡を求めても良い。

また、ハスキ一度は時間的に固定としても良いし、可変としても良い。可変にした場合、音韻を伸ばしている途中でだんだん声がハスキーになってくるというような面白い効果を得ることもできる。

【0052】

また、単にハスキ一度の制御を行なうことができるようとするためには、上述のように、音韻データベース10に非調和成分の白色化した振幅スペクトルを記憶しておく必要はない。上述した最初の実施の形態のように、伸ばし音の非調和

成分についても他の素片と同様に振幅スペクトルをそのまま記憶しておき、合成時に、その非調和成分の振幅スペクトルに、その伸ばし音区間内を代表する振幅スペクトルを求めてその逆数を乗算することにより平坦なスペクトルを作成し、調和成分の振幅スペクトルに基づいてハスキ一度を制御するパラメータに応じた非調和成分の振幅スペクトルを計算し、前記平坦なスペクトルに乗算することにより得たスペクトルを非調和成分の振幅スペクトルとすればよい。

【0053】

【発明の効果】

以上説明したように、本発明の歌唱合成装置によれば、次のような効果を得ることができる。

- ・S M S 技術の利用により、了解度は良好で、伸ばしている部分も自然な合成歌唱音が得られる。
- ・S M S 技術の利用により、ビブラートやピッチの微妙な変化を行なった場合でも不自然な合成音にならない。
- ・有聲音部分（調和成分）のスペクトル包絡の形状が最適なものを含む素片を選択あるいは補間により求めるため、ピッチによるスペクトル包絡の形状の変化にも対処することができる。その結果、幅広いピッチにおいて良い音色が得られる。
- ・有聲音の場合の非調和成分について、所望のピッチに合うようにスペクトル形状の微細な形状を変化させるため、非調和成分と調和成分を混合しても雑音に聽こえたり浮いた音に聽こえたりすることがない。
- ・音素の伸ばし部分の長さや音素連鎖の長さを自由に調整できるので、所望のテンポどおりに合成歌唱音を得ることができる。
- ・音素・音韻の接続部分について、スムージング、あるいはその音素・音韻のレベル調整を行うため、接続時に雑音が発生しない。
- ・合成された歌声は、所望のピッチに合う音色になり、求めるタイミングで歌われ、接続単位間の雑音も無く、高い品質の歌声となる。

【0054】

また、伸ばし音の非調和成分を白色化して記憶する本願の歌唱合成装置によれ

ば、データベースのサイズを非常に小さくすることができるとともに、データベース作成の効率を向上させることができるとなる。

また、簡単に合成音声のハスキーサの度合いを調整することのできる歌唱合成装置を提供することが可能となる。

【図面の簡単な説明】

【図1】 本発明の歌唱合成装置に使用する音韻データベースの作成処理について説明するための図である。

【図2】 本発明の歌唱合成装置における歌唱音合成処理について説明するための図である。

【図3】 本発明の歌唱合成装置における非調和成分調整処理について説明するための図である。

【図4】 本発明の歌唱合成装置におけるループ処理について説明するための図である。

【図5】 スペクトル包絡のモデル化について説明するための図である。

【図6】 素片データの接続部におけるミスマッチについて説明するための図である。

【図7】 本発明の歌唱合成装置におけるスムージング処理について説明するための図である。

【図8】 本発明の歌唱合成装置におけるレベル調整処理について説明するための図である。

【図9】 本発明の歌唱合成装置の一実施の形態の構成を詳細に示す機能ブロック図である。

【図10】 本発明の歌唱合成装置を動作させるためのハードウェア装置の一例を示す図である。

【図11】 伸ばし音における調和成分と非調和成分のスペクトル包絡の一例を示す図である。

【図12】 本発明の歌唱合成装置の他の実施の形態における音韻データベースの作成処理について説明するための図である。

【図13】 スペクトル白色化手段の一構成例を示す図である。

【図14】 本発明の歌唱合成装置の他の実施の形態における歌唱音合成処理について説明するための図である。

【図15】 ハスキ一度の制御について説明するための図である。

【図16】 ハスキ一度の制御を行なうことができるようとした場合のスペクトル包絡生成手段の構成例を示す図である。

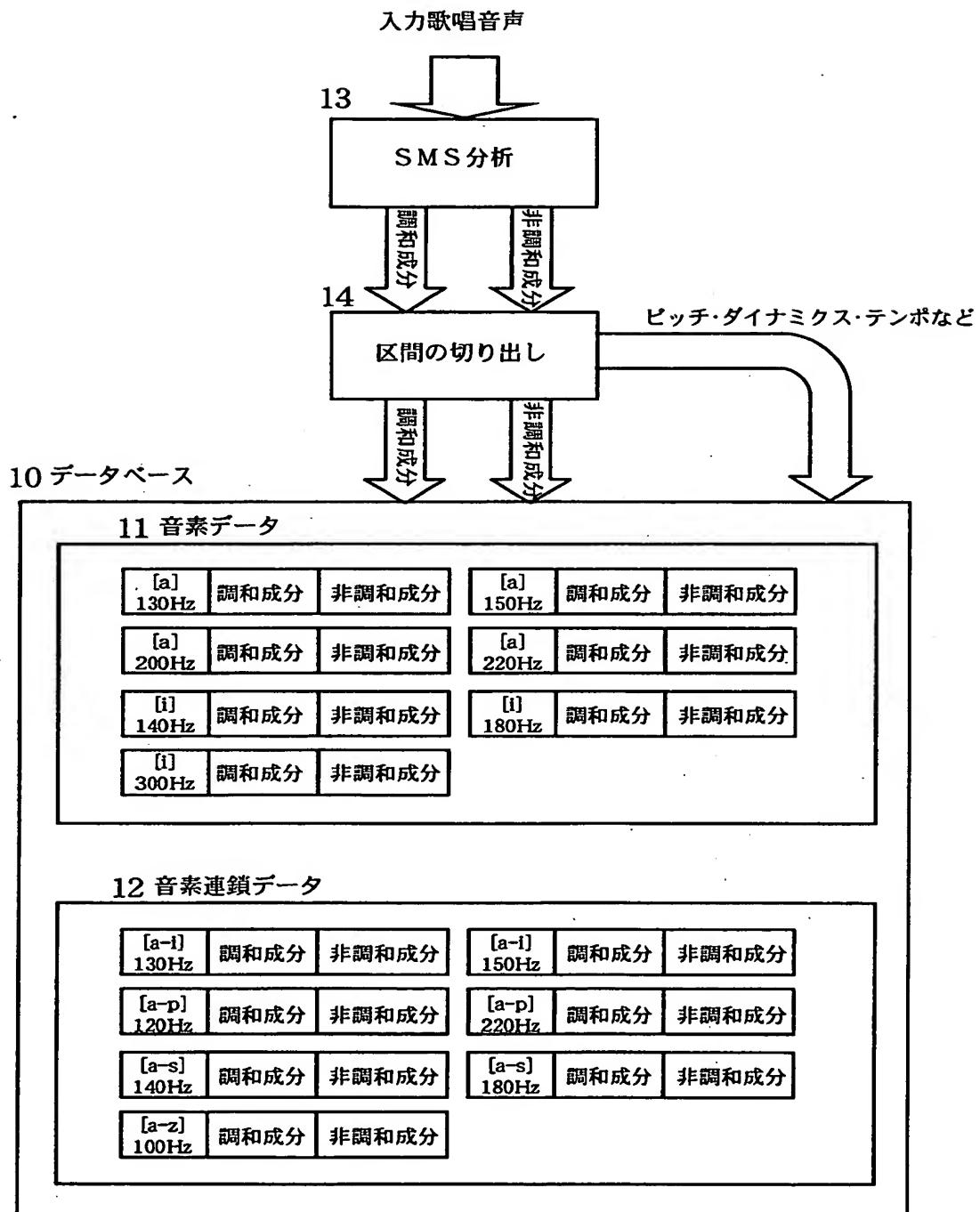
【図17】 従来のSMS方式を適用した歌唱合成装置について説明するための図である。

【符号の説明】

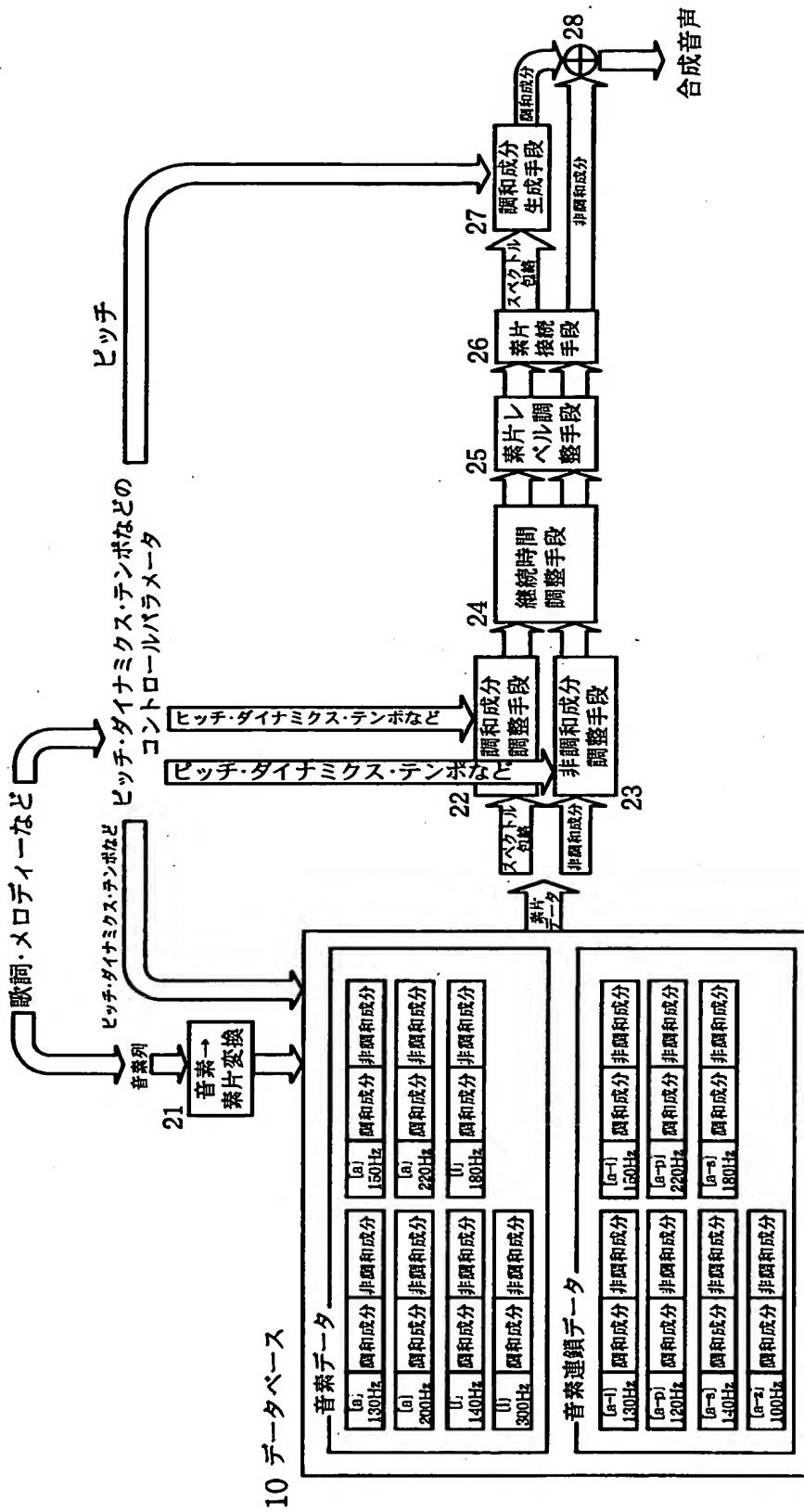
10 音韻データベース、13 SMS分析手段、14 区間切り出し手段、
21 音素→素片変換手段、22 調和成分調整手段、23 非調和成分調整手段、
24 繼続時間調整手段、25 素片レベル調整手段、26 素片接続手段
、27 調和成分生成手段、28 合成手段、80 スペクトル白色化手段、90
スペクトル包絡生成手段

【書類名】 図面

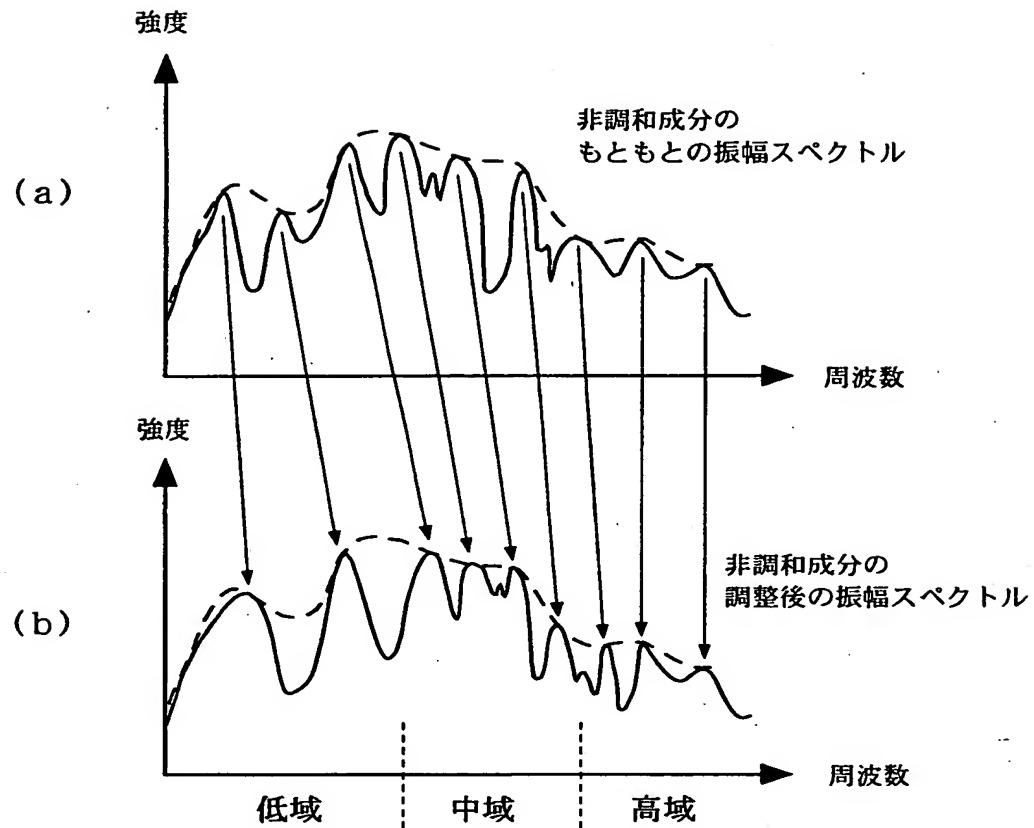
【図1】



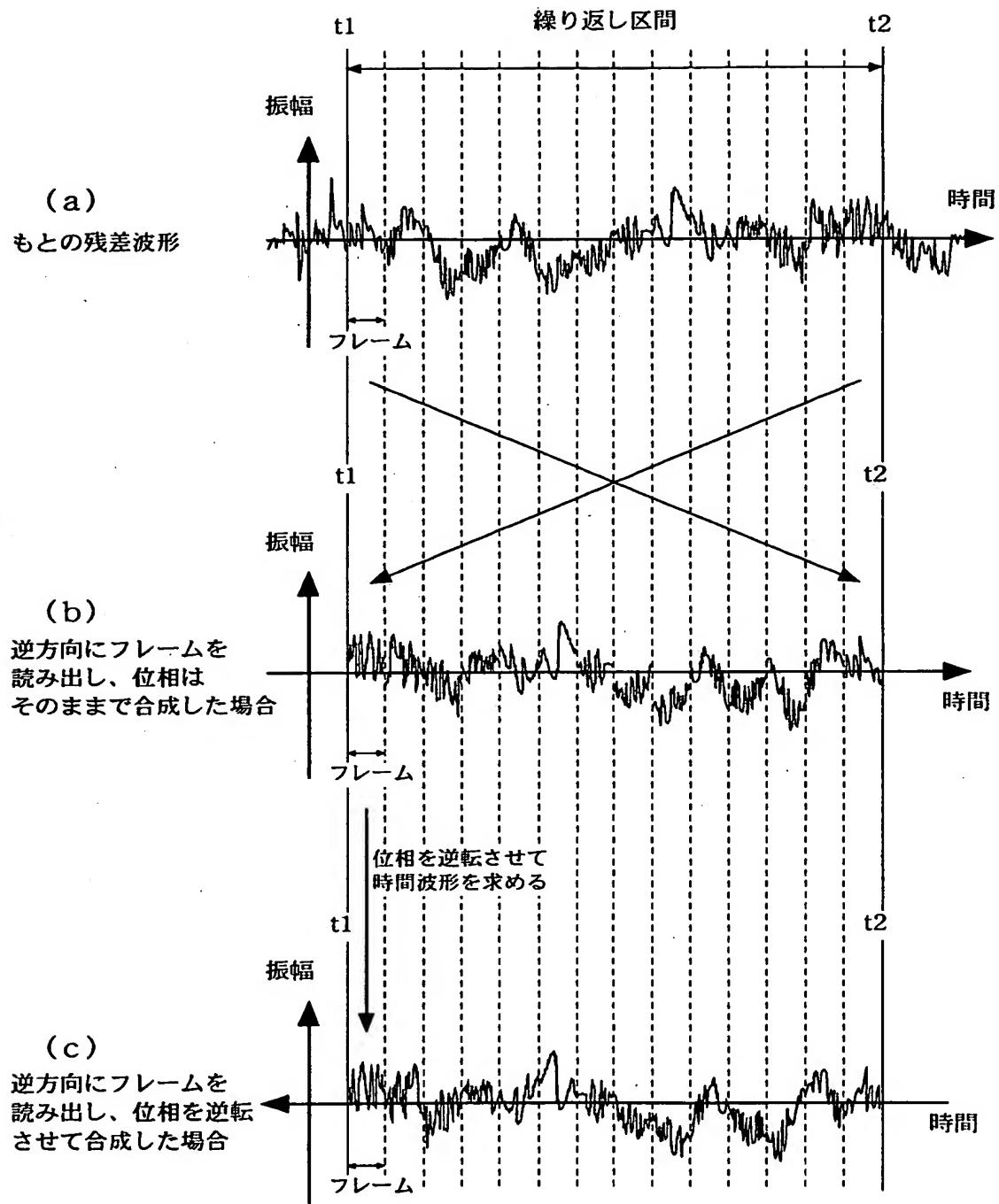
【図2】



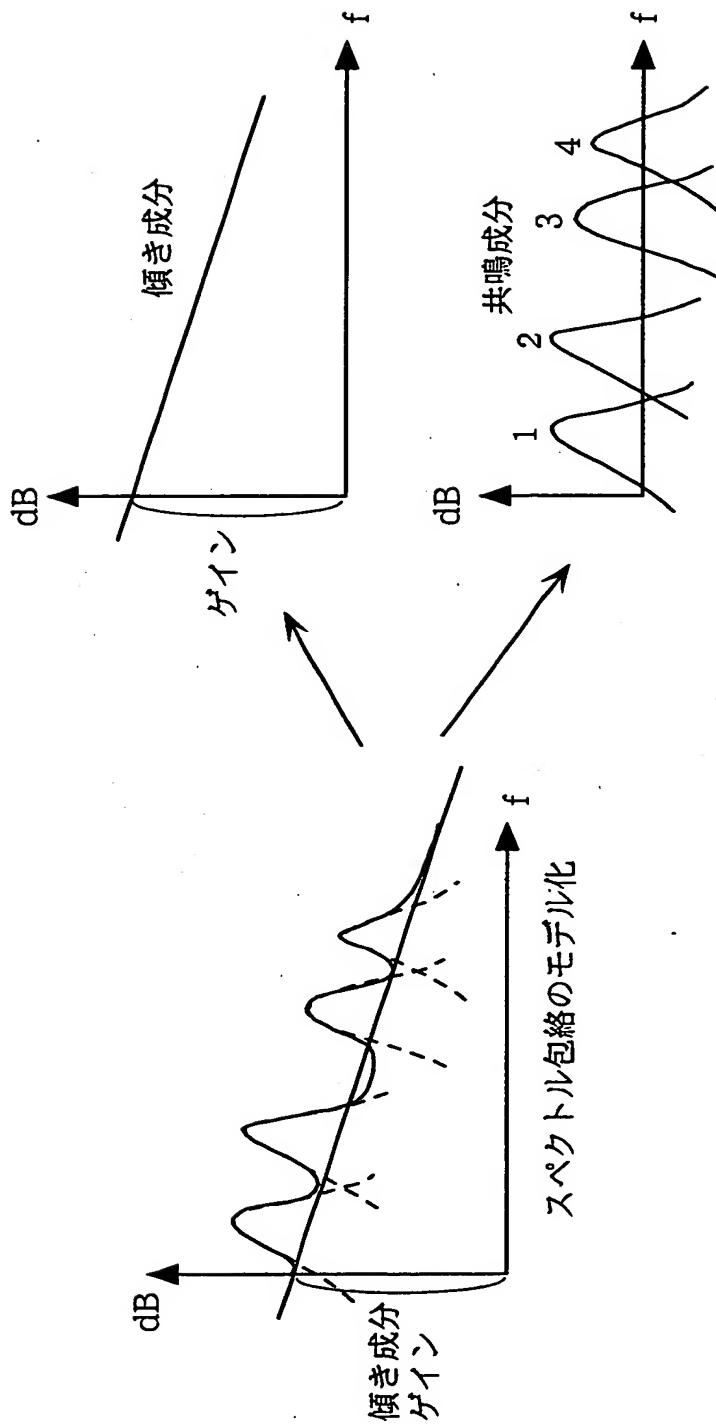
【図3】



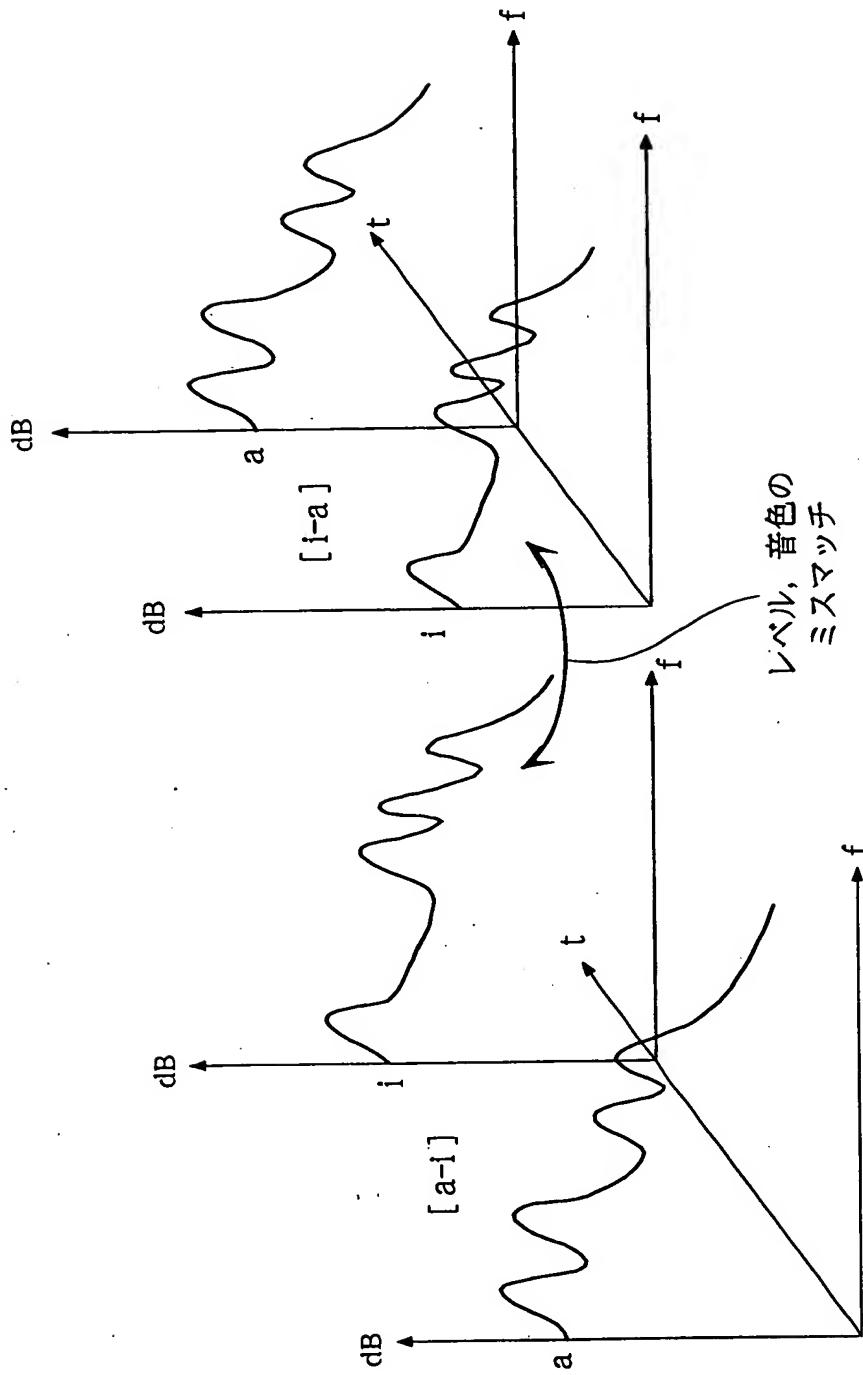
【図4】



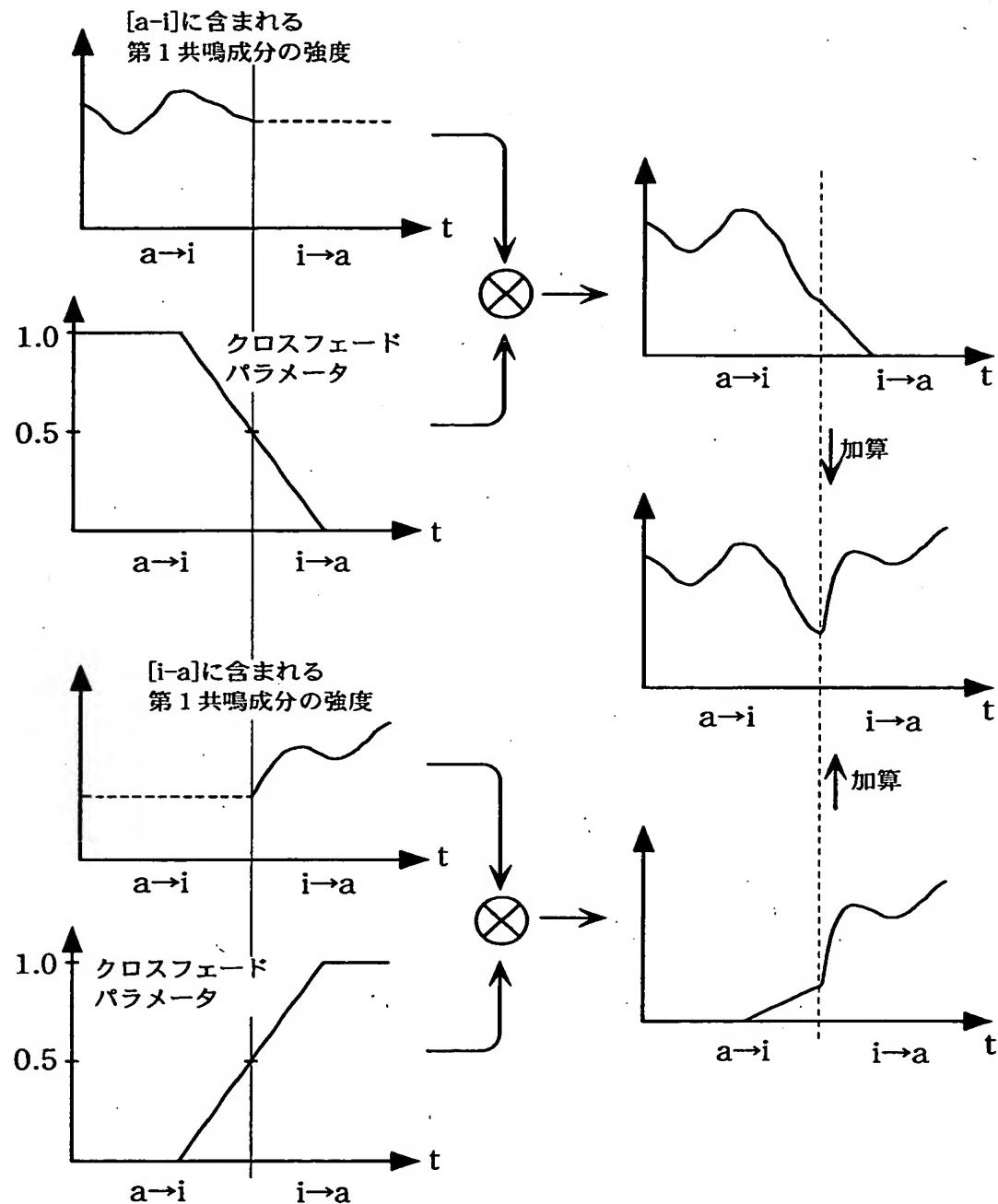
【図5】



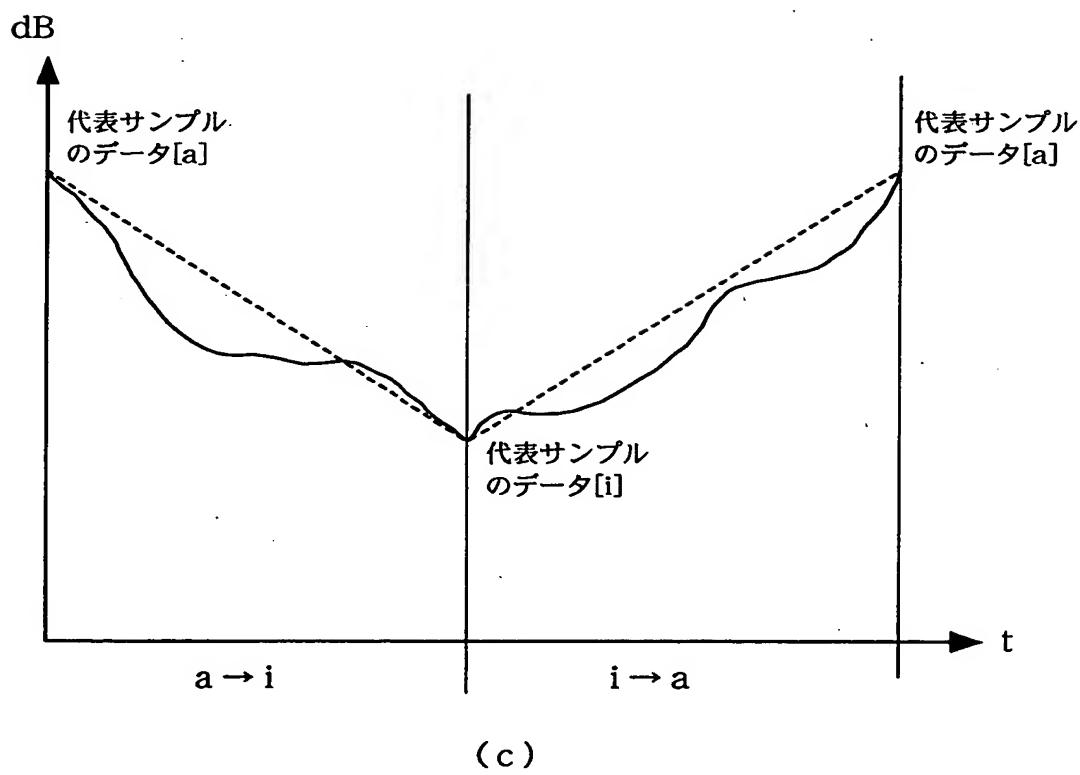
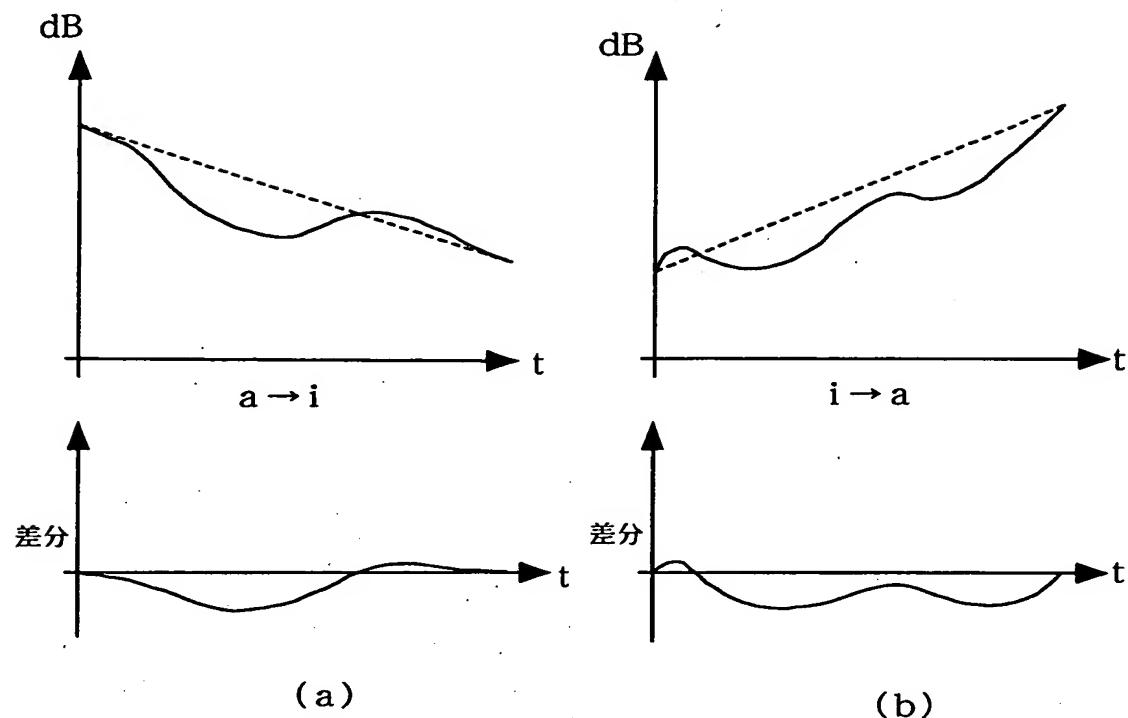
【図6】



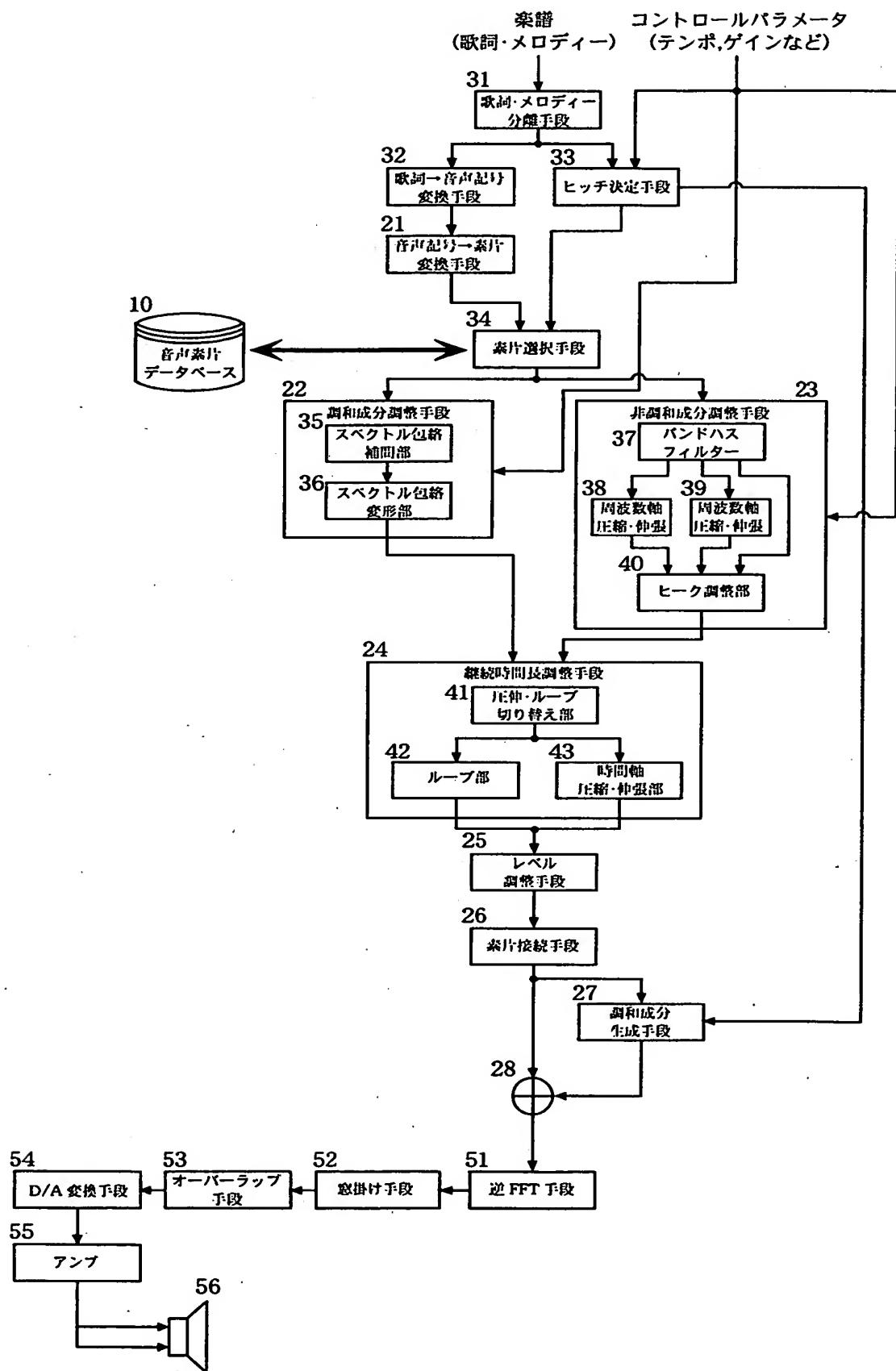
【図7】



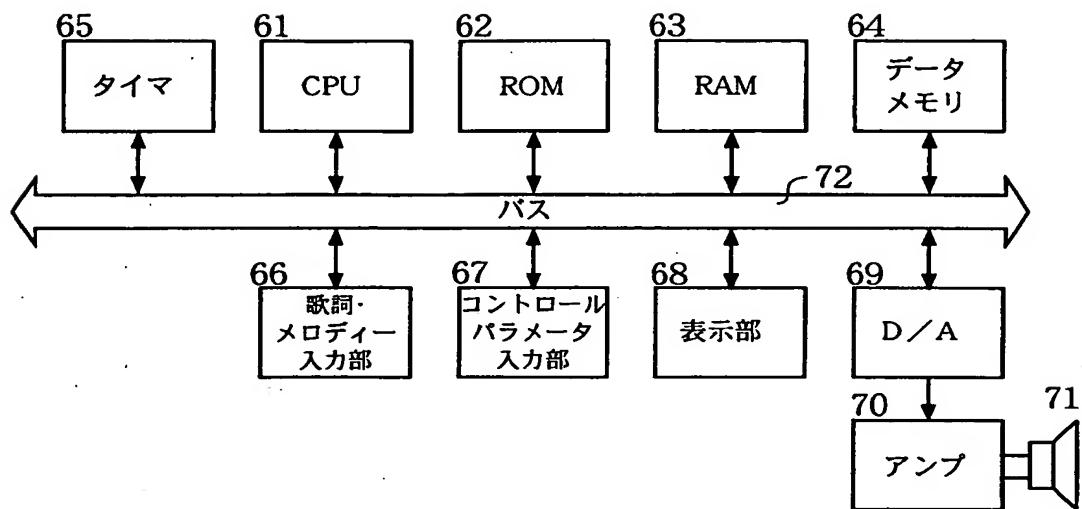
【図8】



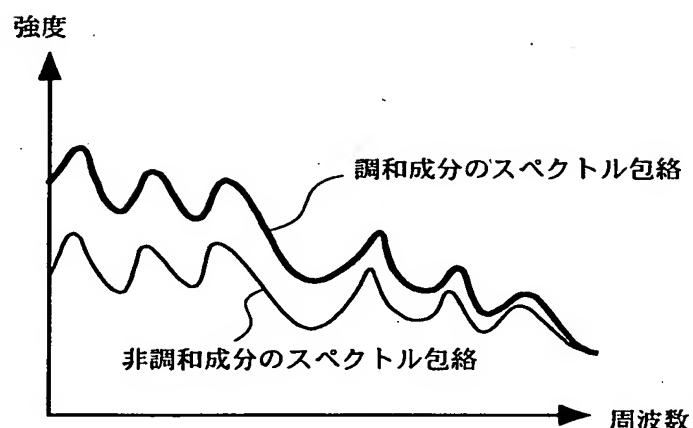
【図9】



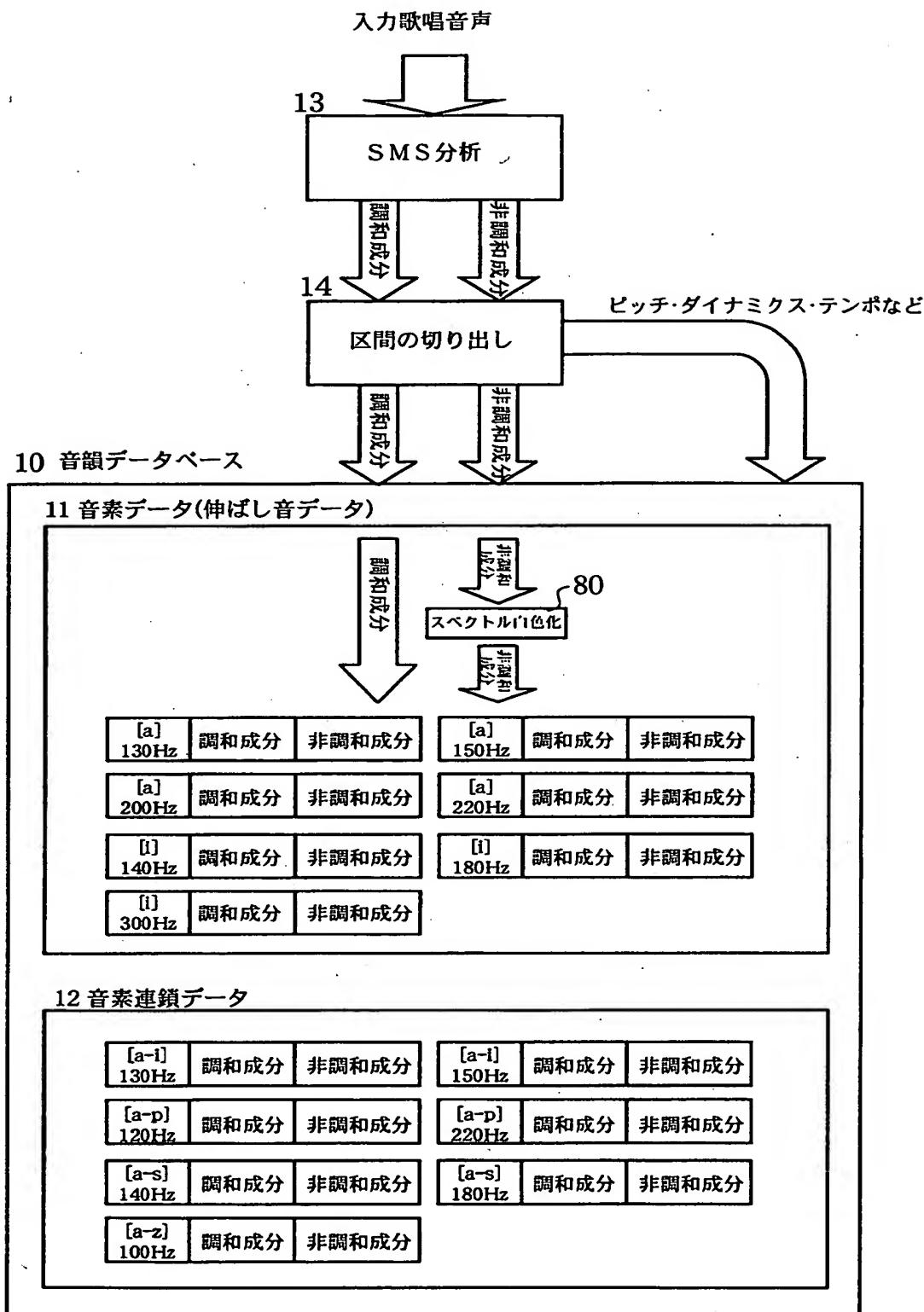
【図10】



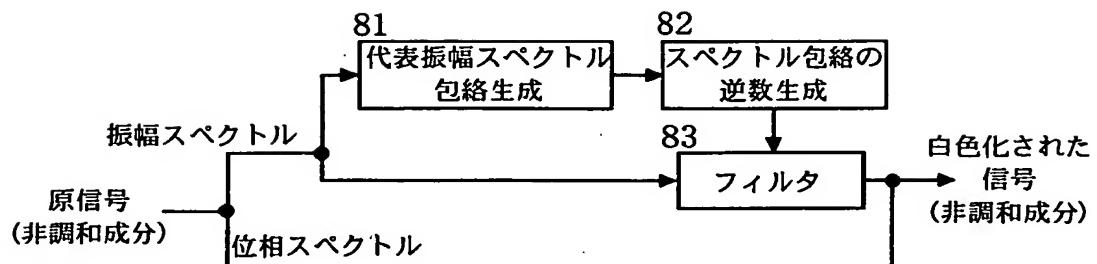
【図11】



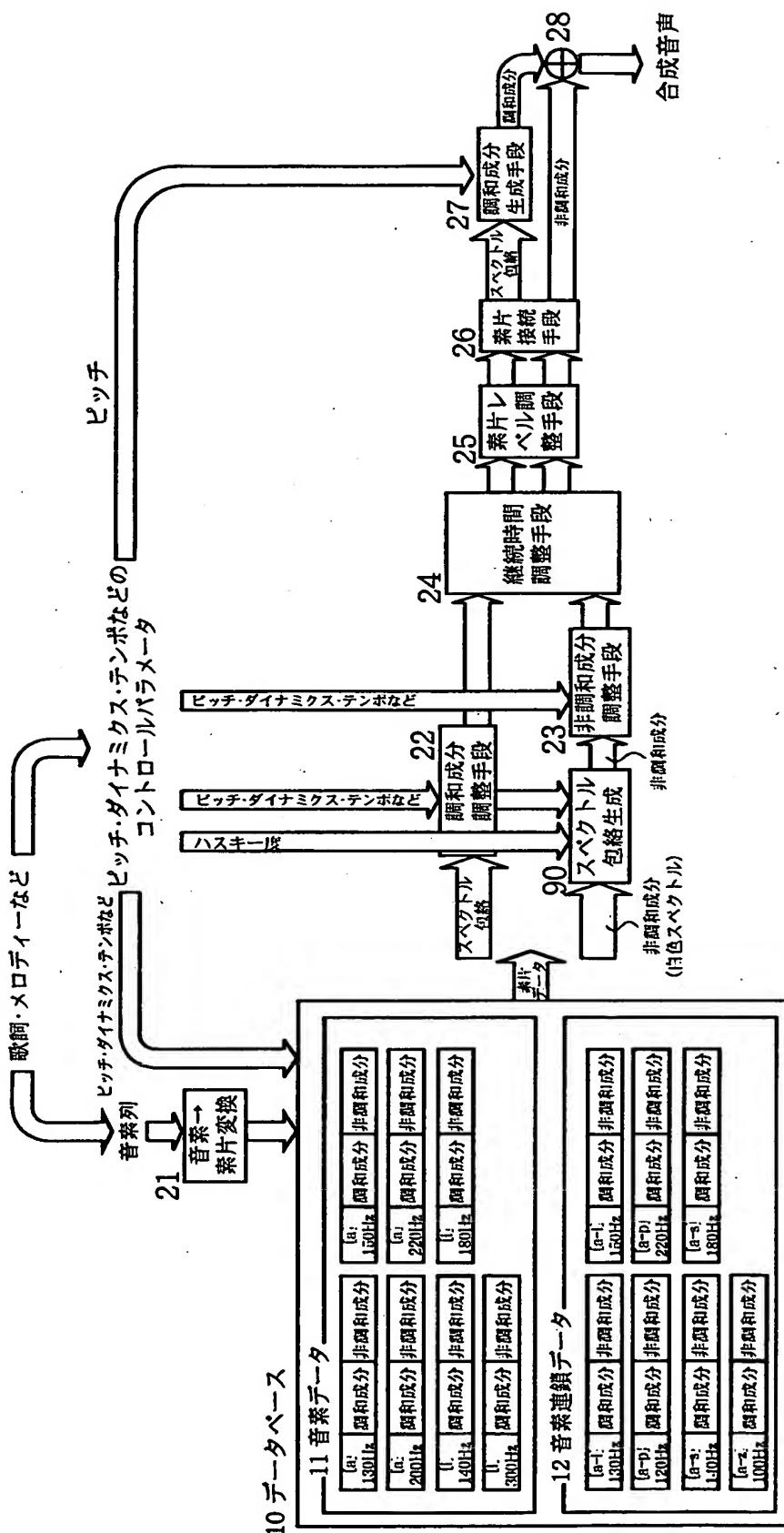
【図12】



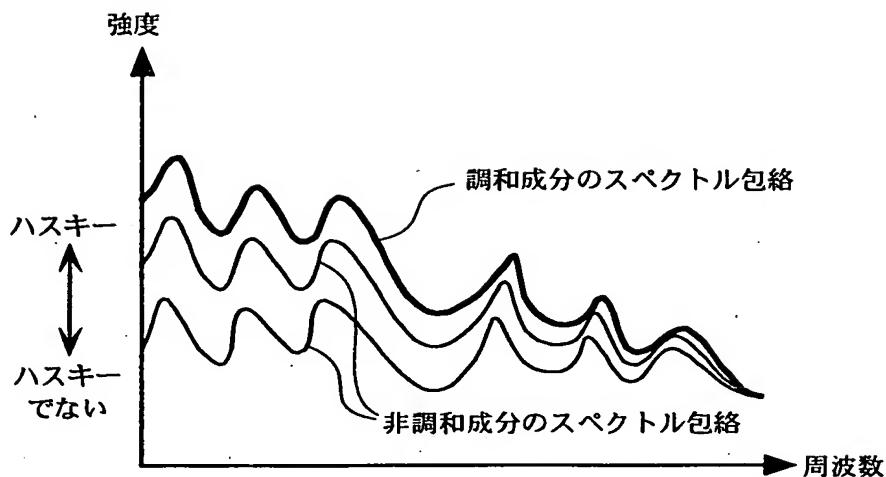
【図13】



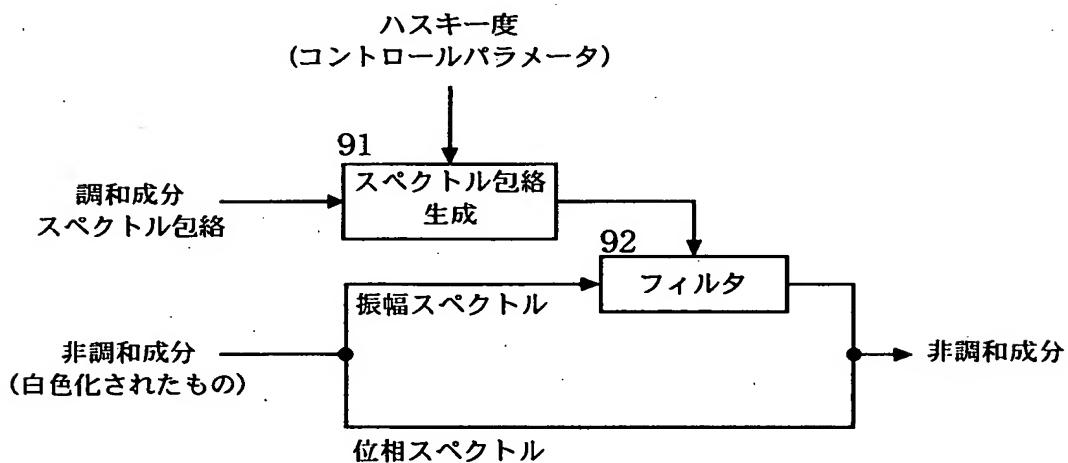
【図14】



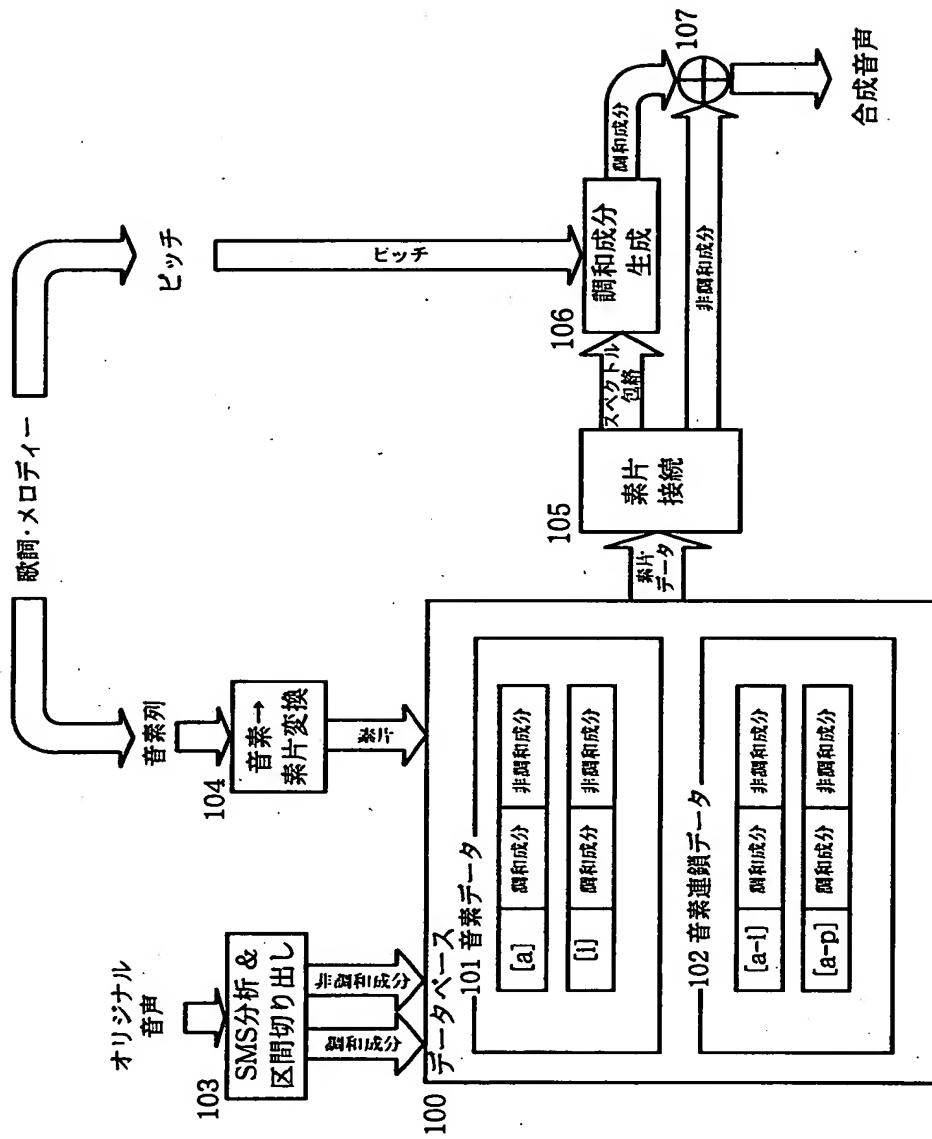
【図15】



【図16】



【図17】



【書類名】 要約書

【要約】

【課題】 高品質な歌声を合成する。

【解決手段】 スペクトルモデル合成（SMS）分析合成法において、音素または2つ以上の音素連鎖についてSMS分析を行いデータベース10を作成し、合成時に必要な音素または音素連鎖のSMSデータを接続し合成することで歌声を得る。前記データベース10には、同じ音素あるいは音素連鎖につき、異なるピッチ、ダイナミクス、テンポごとに別個の素片データを記憶する。調和成分調整手段22、非調和成分調整手段23で、読み出した素片データの調和成分および非調和成分を目的のピッチに合うように調整し、継続時間調整手段24で目的のテンポに合うように音素または音素連鎖の長さを調整し、素片レベル調整手段25でレベル調整した後、各素片を接続し、所望のピッチに対応した調和成分を生成して、非調和成分と合成する。

【選択図】 図2

出願人履歴情報

識別番号 [000004075]

1. 変更年月日 1990年 8月22日

[変更理由] 新規登録

住 所 静岡県浜松市中沢町10番1号

氏 名 ヤマハ株式会社